

et saluator mundi.

Ad missam
ma
iorem. In
troitus.
sollem.

APRENDIZ

Libro del Organista



LITURGIA DOMINICANA

tus est nobis cuius

impe rium super bu





A fray Orlando RUEDA ACEVEDO OP.

*En acción de gracias a Dios por su vida consagrada,
ministerio sacerdotal y servicio apostólico en la
Orden de Predicadores.*

✠ XXIII - VI - MMXXV



Editor

© Derechos reservados.

© I edición, 2023.

Noviciado Internacional

San Luis Bertrán de Colombia

FRAILES DOMINICOS

Provincia de San Luis Bertrán de Colombia.

Queda prohibida la reproducción
parcial o total de esta obra,
sin la autorización del autor.
Reservados todos los derechos.

Prior Provincial

fr. Franklin Buitrago Rojas OP.

Maestro de Novicios

fr. Camilo Ernesto Villamizar Amaya OP.

Socio del Maestro de Novicios

fr. Jaime Andrés Martínez Romero OP.

Revisión y corrección del texto

fr. Jhonny Zapata Loaiza OP.

fr. Rodolfo Toro Gamba OP.

Impreso en Chiquinquirá, Boyacá, Colombia.

II edición, 2025.

Año jubilar, Peregrinos de la Esperanza.

Introducción



QUERIDOS HERMANOS:

La música es la manera más bella de manifestar la creación de Dios, que nos evoca el milagro de la vida en la entonación y el buen modo de cantar e interpretar la lírica y la perspectiva de Dios en la vida del Fraile Predicador. Somos nosotros, los frailes Dominicos, los encargados de embellecer el modo de proclamar la liturgia y celebrarla en el encuentro real de la majestuosa hazaña de vivir en comunidad para proclamar el ideal de nuestro padre santo Domingo de Guzmán.

Presento a ustedes este libro que retoma la belleza del canto y la Liturgia Dominicana con la ayuda de nuestro Noviciado San Luis Bertrán, quienes han preparado cada nota, cada modo, cada clave de la música para enaltecer el «qué hacer» en la teología litúrgica de los bellos momentos de nuestra vida espiritual, que seguramente servirán de aliciente y sentido a nuestras próximas generaciones de Dominicos que con su Predicación marcarán un nuevo hito en la historia de nuestra Provincia.

Agradecemos a quienes por generaciones han dedicado especial entrega en la enseñanza musical presente en este texto, en especial a la memoria póstuma del reverendo padre, Fray Orlando Rueda Acevedo, O.P., gran amigo, hermano, compañero fiel y entrañable conocedor de nuestro padre santo Domingo de Guzmán y la Liturgia Dominicana.

Fraternalmente,

Fr. Jaime Andrés MARTÍNEZ ROMERO, O.P.

Socio del Maestro de Novicios
2025



HAZ CLIC SOBRE EL CÓDIGO QR
O ESCANÉALO PARA ESCUCHAR LOS AUDIOS

ÍNDICE GENERAL

PRIMERA PARTE

Invocación inicial	8
Salmo Invitatorio	9
Himno	10
Oficio de Lectura	12
Te Deum	12
Te Deum propio O.P.	14
<i>Himnos musicalizados del Breviario</i>	
¿Quién es este?	17
Este es el día	18
Nos dijeron de noche	20
Salmodia de Laudes	22
Salmodia de Vísperas	24
Cántico del Nuevo Testamento vísperas	26
Tonos propios de la salmodia	28
Tonos para responsorios	28
Benedictus	30
Magnificat	32
<i>Padrenuestro</i>	
Pater noster	34
Padrenuestro I (melodía adapt. Misal 2008)	35
Padrenuestro II (J.A. ESPINOSA)	36

SEGUNDA PARTE - Completorio

<i>Himnos</i>	
En el sueño de la noche	39
La noche es tiempo de salvación	40
¿Qué ves en la noche?	40
Sol de mi ser	42
La noche será mi maestra	42
Cerca de Ti	43
Día y noche	44
Junto a Ti al caer de la tarde	45
Quédate con nosotros	45
Porque anochece ya	46
Este bendito silencio	47
Cuando ya se acaba el día	48
Cristo que eres luz y día	48
Oh Jesús Redentor nuestro	49
<i>Salmodia</i>	
Domingo después de las I Vísperas	50
Domingo después de las II Vísperas	53
Lunes	54
Martes	56
Miércoles	58
Jueves	60
Viernes	62
<i>Responsorio Breve</i>	
Feria	64
Sábado y Domingo	64
Memoria o Fiesta	65
Solemnidad y Tiempo Pascual	65
<i>Cántico Evangélico</i>	
Feria	66
Sábado y Domingo	67
Memoria o Fiesta	68
Solemnidad y Tiempo Pascual	69
<i>Antífonas marianas</i>	
Salve Regina, propio O.P.	70
Letanías lauretanas	73
Salve Regina, gregoriano	76
Sub tuum praesidium	78
Regina Caeli	78
Alma Redemptoris Mater	79
Ave Regina Caelorum	80
<i>Antífonas a santo Domingo</i>	
O Lumen	82
O spem miram	83
Oh esperanza	84
Oh luz de la Iglesia	85
Apéndice	87

I PARTE
OFICIO DIVINO

Invocación Inicial

TONO N. 1

Dios mío ven en mi au-xilio. como... siempre A - le - lu - ya.
Señor date prisa en soco... por los... Amén.
Gloria al Padre y al Hijo...

TONO N. 2

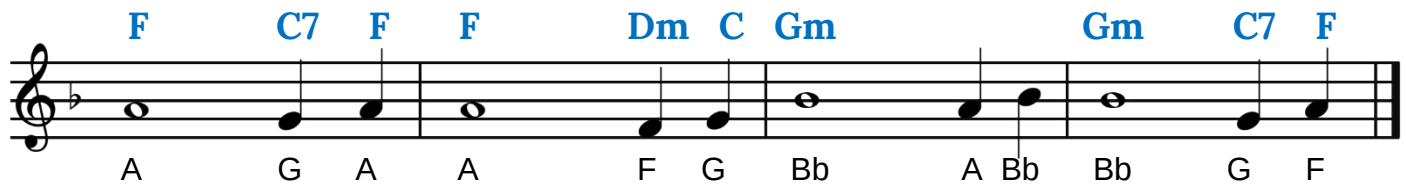
DOMINGO COLS

Dios mío, ven en mi au-xi - lio. Se - ñor date... so-co-rrer-me.
Gloria al Pa... San - to. Co-mo era en el... a-ho-ra y siempre por los
siglos de los si - glos. A - mén. A - le - lu - ya.

1. Cuando se reza la primera oración del día:

Salmo Invitatorio

SALMO 94



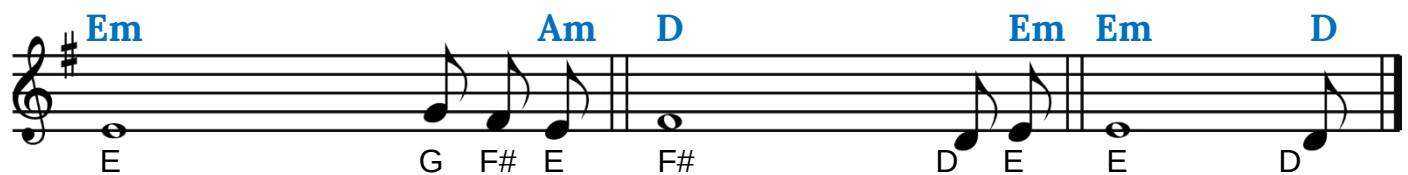
SALMO 99



SALMO 66



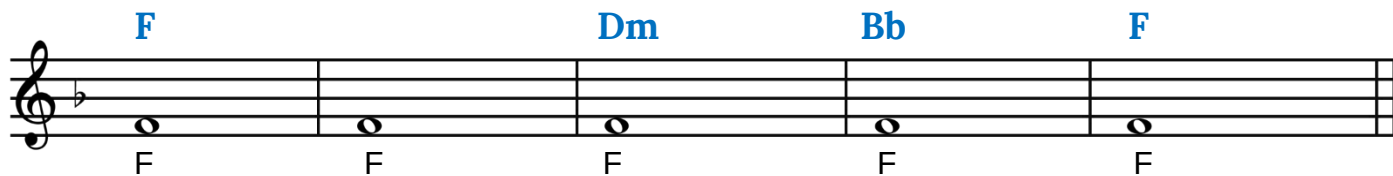
SALMO 23



Himno

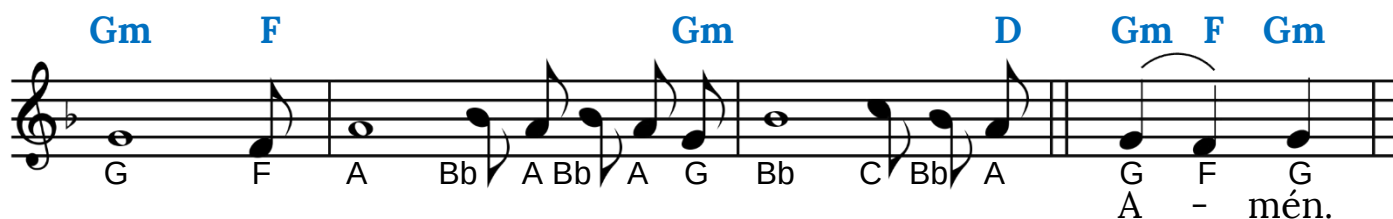
1. Cuando el himno contiene versos impares:

TONO N. 1



2. Cuando el himno es de 3 líneas:

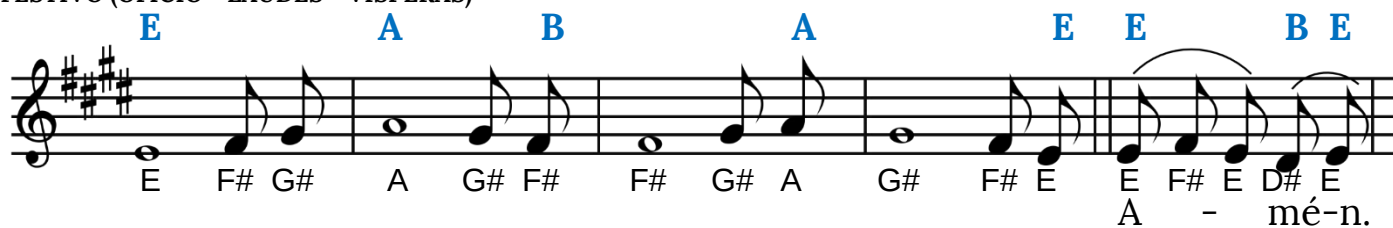
TONO N. 2



3. Cuando el himno es de 4 líneas:

TONO N. 3

FESTIVO (OFICIO - LAUDES - VÍSPERAS)



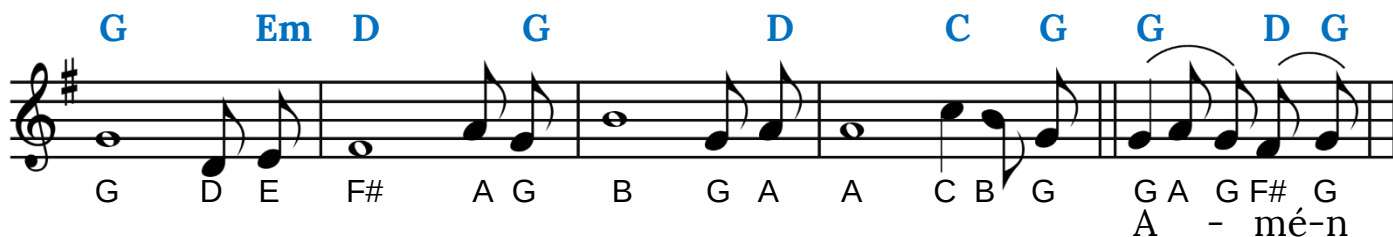
TONO N. 4

MELANCÓLICO O SÚPLICA (LAUDES - VÍSPERAS)



TONO N. 5

SOLEMNE Y FESTIVO (LAUDES - VÍSPERAS)



TONO N. 6

USO ORDINARIO (LAUDES - VÍSPERAS)

Em Am Em D Em Am D Em D Em

E B G A G F# E F# G C B A F# A F# E D E
A-mén.

TONO N. 7

USO ORDINARIO (LAUDES - VÍSPERAS)

D G D A G D A A7 D D A A7 D

F# E F# G F# F# E D E D E G F# E D C# D D E D C# D
A - mé-n.

TONO N. 8

USO ORDINARIO (LAUDES - VÍSPERAS)

A A D D A Bm A D A

E D B D C# E A G# F# F# E D C# D C# D E D D A
A-mé- n.

TONO N. 9

SOLEMNIDADES Y FIESTAS (LAUDES - VÍSPERAS)

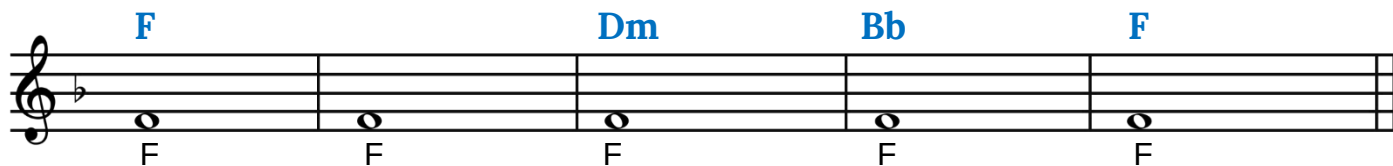
C#m E F#m B C#m B C#m

C# D# E E F# G# G# A F# E F# D# C# E D# B C#
A - mé-n.

Oficio de Lectura

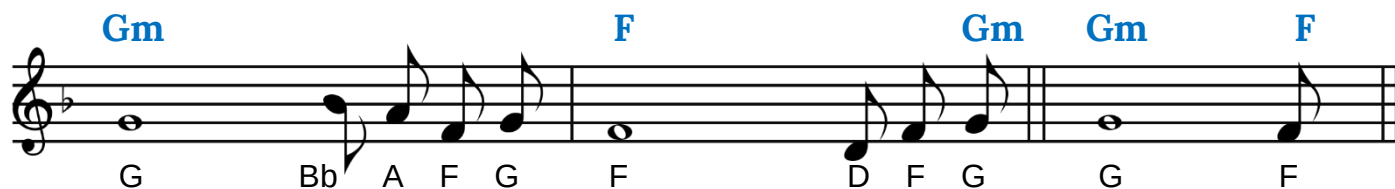
4. El Oficio de Lectura se entona con melodías rectas, de igual manera los responsorios:

TONO N. 1



Himno final Te Deum

TONO N. 1



EÑOR, DIOS ETERNO, alegres te cantamos, †
a ti nuestra alabanza, *
a ti, padre del cielo, te aclama la creación.

Postrados ante ti, los ángeles te adoran *
y cantan sin cesar:

Santo, santo, santo es el Señor, †
Dios del universo; *
llenos están el cielo y la tierra de tu gloria.

A ti, Señor, te alaba el coro celestial de los Apóstoles, †
la multitud de los profetas te enaltece, *
y el ejército glorioso de los mártires te aclama.

A Ti la Iglesia santa, †
por todos los confines extendida, *
con júbilo te adura y canta tu grandeza:

Padre, infinitamente Santo, †
Hijo eterno, unigénito de Dios, *
Santo Espíritu de amor y de consuelo.

Oh Cristo, tú eres el Rey de la gloria, †
 tú el Hijo y Palabra del Padre *
 tú el Rey de toda la creación.

Tú, para salvar al hombre, †
 tomaste la condición de esclavo *
 en el seno de una virgen.

Tú destruiste la muerte *
 y abriste a los creyentes las puertas de la gloria.

Tú vives ahora, *
 inmortal y glorioso, en el reino del Padre.

Tú vendrás algún día, *
 como juez universal.

Muéstrate, pues, amigo y defensor *
 de los hombres que salvaste.

Y recíbelos por siempre allá en tu reino, *
 con tus santos y elegidos.

5. La parte que sigue puede omitirse, si se cree oportuno. En caso de continuarse, quien inicia con la siguiente parte es el versiculario mayor:

Salva a tu pueblo, Señor, *
 y bendice a tu heredad.

Sé su Pastor, *
 y guíalos por siempre.

Día tras día te bendeciremos *
 y alabaremos tu nombre por siempre jamás.

Dígnate, Señor, *
 guardarnos de pecado en este día.

Ten piedad de nosotros Señor, *
 ten piedad de nosotros.

Que tu misericordia, Señor, venga sobre nosotros, *
 como lo esperamos de ti.

A ti, Señor, me acojo, *
 no quede yo nunca defraudado.

TONO N. 2

MELODÍA PROPIA DE LA ORDEN DE PREDICADORES

Coro:

R. San-to, san-to, san-to es el Se-ñor, Dios del u - ni - ver - so.

6. Las estrofas que siguen a continuación se alternarán entre los sustentores y el coro: • (S) • (C)

1. A ti, oh Dios, te a - la - bamos, a Ti, Señor, te re - co - no cemos.

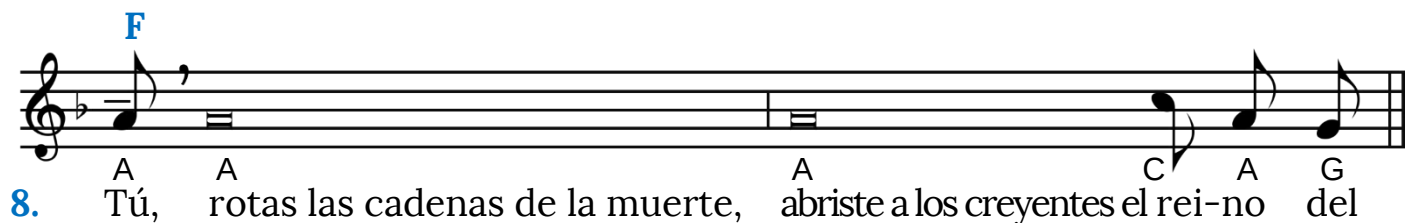
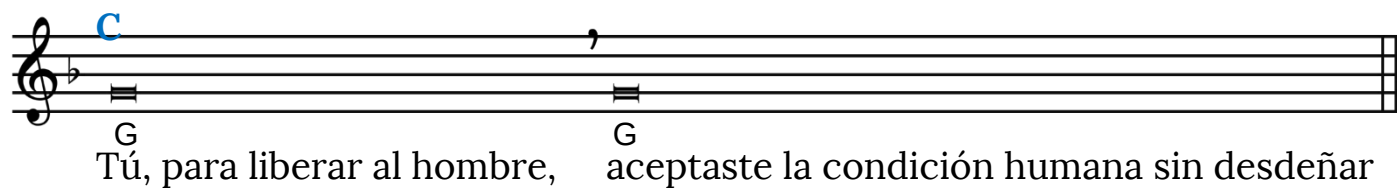
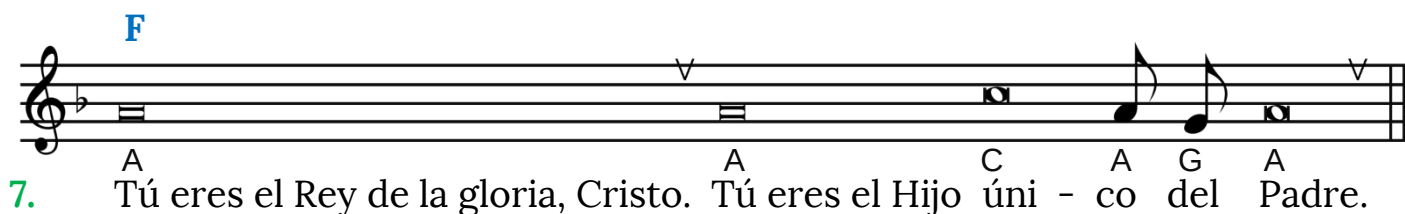
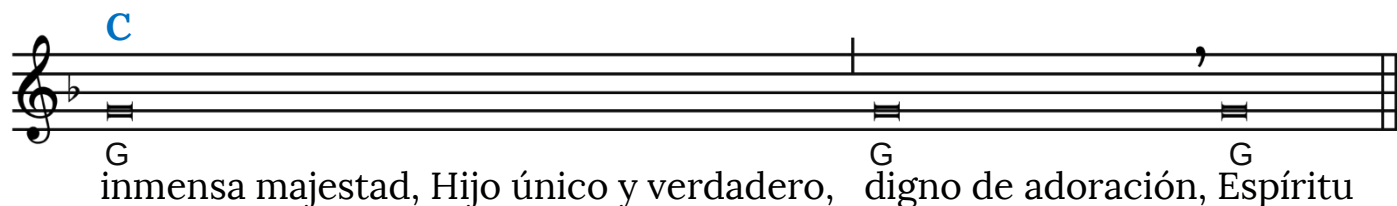
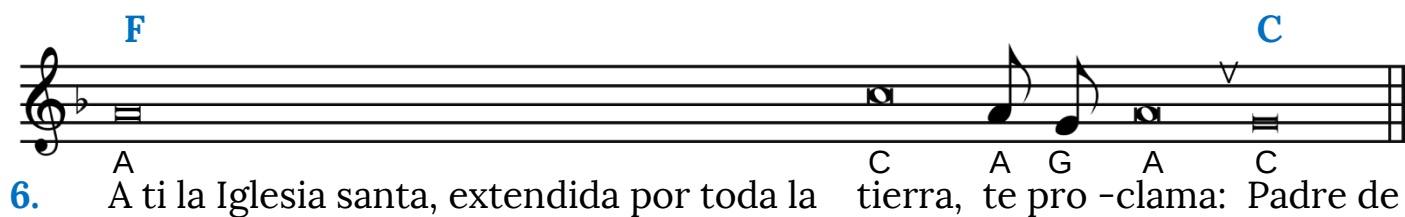
2. A ti, eterno Padre, te venera toda la cre-a - ción. Los ángeles todos,

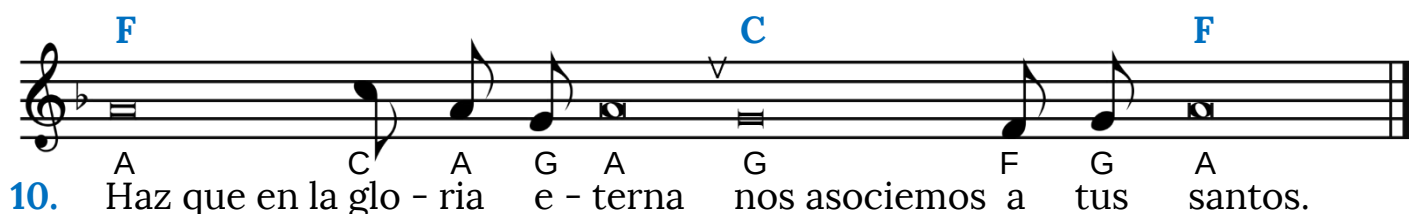
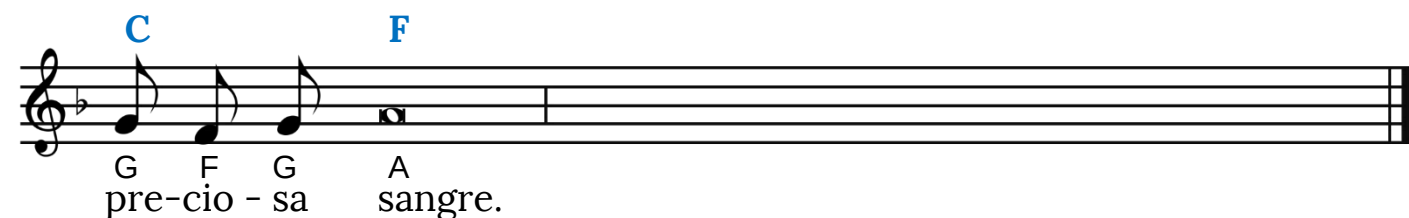
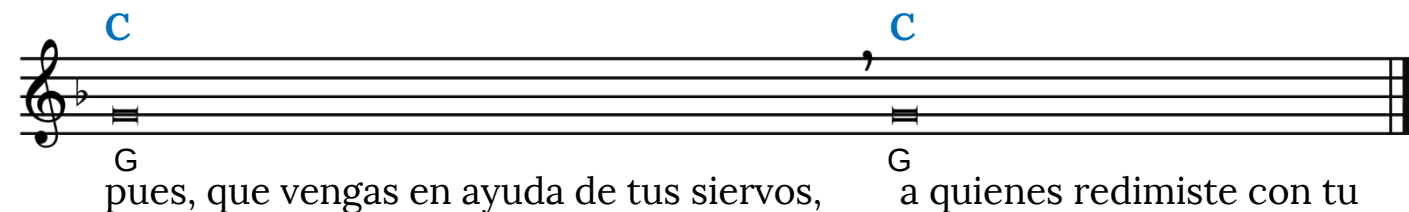
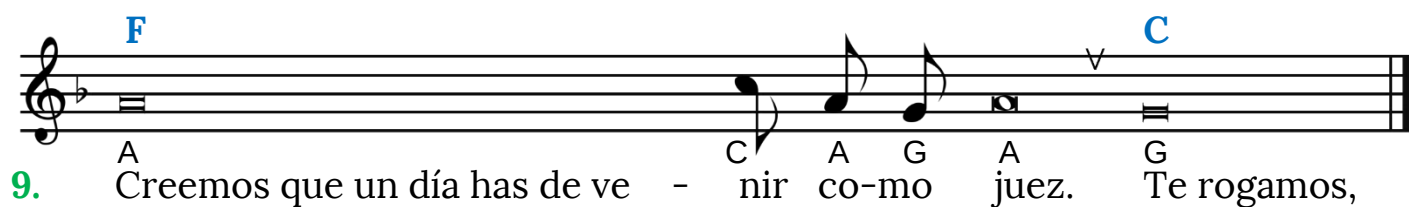
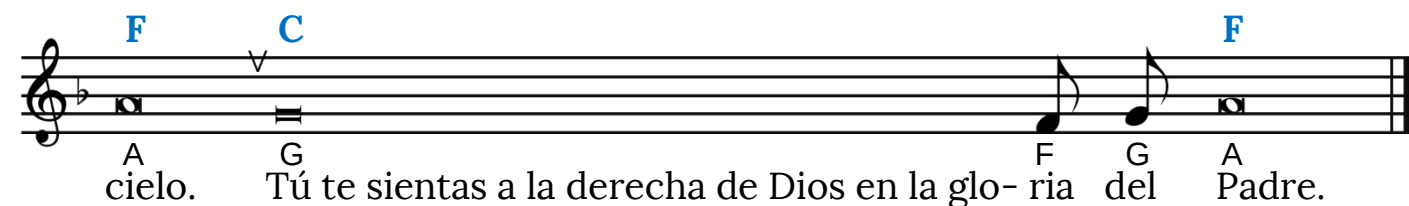
los cielos y todas las potesta - des te honran.

3. Los querubines y se-ra - fines te cantan sin ce - sar.

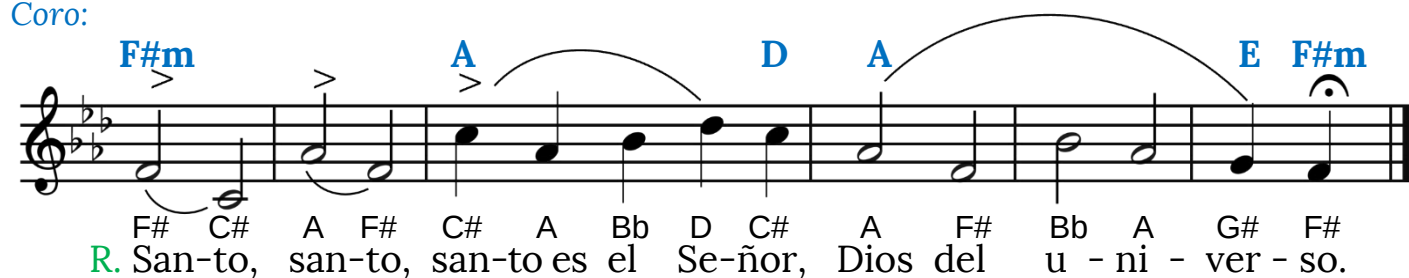
4. Los cielos y la tierra están llenos de la majestad de tu gloria.

5. A ti te ensalza el glorioso coro de los a - póstoles, la multitud admi-





Coro:

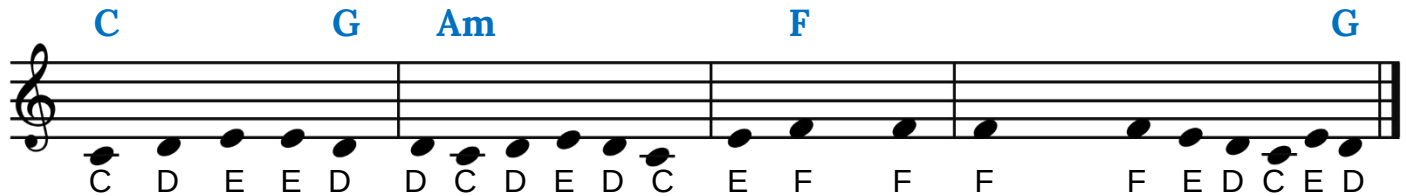


Himnos Musicalizados del Breviario

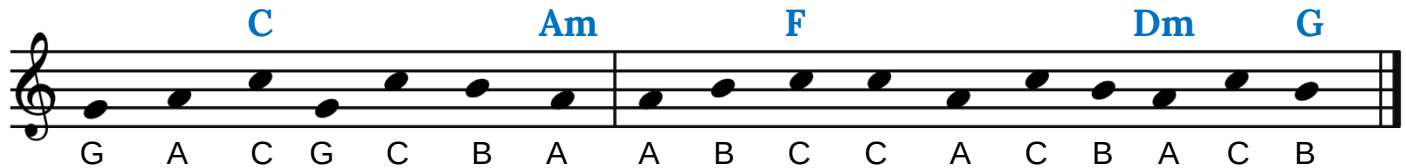
7. Estos himnos son entonados por todo el coro:

1 ¿QUIÉN ES ESTE?

Versos:



Coro:



1. ¿Quién es este que viene
recién atardecido,
cubierto por su sangre
como varón que pisa los racimos? R.

R. Este es Cristo, el Señor,
que venció nuestra muerte
con su resurrección.

2. ¿Quién es este que vuelve,
glorioso y malherido
y, a precio de su muerte,
compra la paz y libra a los cautivos? R.

3. Se durmió con los muertos,
y reina entre los vivos;
no le venció la fosa,
porque el Señor sostuvo a su elegido. R.

4. Anunciad a los pueblos
qué habéis visto y oído;
aclamad al que viene
como la paz, bajo un clamor de olivos. R.

2

ESTE ES EL DÍA

DURANTE EL TIEMPO PASCUAL, O BIEN, LOS DOMINGOS

Coro:

F **Dm** **F7** **Bb** **F** **Dm** **G7**

 A A A F F G A Bb Bb Bb Bb A F F F F G
 Es-te es el dí-a del Se-ñor, es-te es el tiem-po de la mi-se-

C **C7** **F** **Dm** **F7** **Bb** **F** **Dm**

 A G G A A A F F G A Bb Bb Bb Bb A F F F
 ri-cor-dia. Es-te es el dí-a del Se-ñor, es-te el tiem-po de la

C7 **F**

 F G G F F
 mi-se - ri -cor-dia.

Versos:

F **Am** **Bb** **F** **Bb** **F**

 F F F A F F F D D D F D A C D D D F D C
 1. De-lan-te de tus o-jos ya no en-ro-je-ce-re-mos a cau-sa del an-ti

Dm **Bb** **G7** **C** **C7** **F** **C7**

 D F F F F G A G G A A A C A G G F
 - guo pe-ca-do de tu pue-blo. A-rran-ca-rás de cua-jo el

Dm **Am** **Bb** **F** **Dm** **Bb** **C7** **F**

 F F A F D D D D F D C D F F F F G G F F
 co-ra-zón so-un-bio y ha-rás un pueblo humil- de de co-ra-zón sin-ce-ro.

**R. Este es el día del Señor,
este es el tiempo de la misericordia. (Bis)**

1. Delante de tus ojos
ya no enrojeceremos
a causa del antiguo
pecado de tu pueblo.
Arrancarás de cuajo
el corazón soberbio
y harás un pueblo humilde
de corazón sincero. R.

2. En medio de las gentes
nos guardas como un resto,
para cantar tus obras
y adelantar tu reino.
Seremos raza nueva
para los cielos nuevos;
sacerdotal estirpe
según tu primogénito. R.

3. Caerán los opresores
y exultarán los siervos;
los hijos del oprobio
serán tus herederos.
Señalarás entonces
el día del regreso
para los que comían
su pan en el destierro. R.

4. ¡Exulten mis entrañas!
¡Alégrese mi pueblo!
Porque el señor, es justo,
revoca sus decretos:
La salvación se anuncia
donde acechó el infierno,
porque el señor habita
en medio de su pueblo. R.

3 NOS DIJERON DE NOCHE

Estrofas:

Coro:

1. Nos dijeron de noche
que estabas muerto,
y la fe estuvo en vela
junto a tu cuerpo;
la noche entera
la pasamos queriendo mover la piedra. **R.**

**R. Con la vuelta del sol,
volverá a ver la tierra
la gloria del Señor.**

2. No supieron contarlos
los centinelas,
nadie supo la hora
ni la manera;
antes del día,
se cubrieron de gloria tus cinco heridas. **R.**

3. Si los cinco sentidos
buscan el sueño,
que la fe tenga el suyo
vivo y despierto;
la fe velando
para verte de noche resucitando. **R.**

LAS LAUDES Y LAS VÍSPERAS*

8. Las Laudes, como oración matutina, y las Vísperas, como oración vespertina, que, según la venerable tradición de toda la Iglesia, son el doble quicio sobre el que gira el Oficio cotidiano, se deben considerar y celebrar como las Horas principales.

9. Las Laudes matutinas están dirigidas y ordenadas a santificar la mañana, como salta a la vista en muchos de sus elementos. San Basilio expresa muy bien este carácter matinal con las siguientes palabras: “Al comenzar el día, oremos para que los primeros impulsos de la mente. y del corazón sean para Dios, y no nos ocupemos de cosa alguna antes de habernos llenado de gozo con el pensamiento en Dios, según está escrito: Me acordé del Señor y me llené de gozo, ni empleemos nuestro cuerpo en el trabajo antes de poner por obra lo que fue dicho: A ti te suplico, Señor, por la mañana escucharás mi voz, por la mañana te expongo mi causa y me quedo aguardando”. Esta Hora, que se celebra con la primera luz del día, trae, además, a la memoria el recuerdo de la resurrección del Señor Jesús, que es la luz verdadera que ilumina a todos los hombres⁵ y “el sol de la justicia”, “que nace; de lo alto”. Así se comprende bien la advertencia de san Cipriano: “Se hará oración por la mañana para celebrar la resurrección del Señor con la oración matutina”.

10. Se celebran las Vísperas por la tarde, cuando ya declina el día, “en acción de gracias por cuanto se nos ha otorgado en la jornada y por cuanto hemos logrado realizar con acierto”. También hacemos memoria de la redención por medio de la oración que elevamos “como incienso en presencia del Señor”, y en la cual “el alzar de nuestras manos” es “como ofrenda de la tarde”. Lo cual “puede aplicarse también con mayor sentido sagrado a aquella verdadera ofrenda de la tarde que el divino Redentor instituyó precisamente en la tarde en que cenaba con los apóstoles, inaugurando así los sacrosantos misterios de la Iglesia, y que ofreció al Padre en la tarde del día siguiente, que representa la cumbre de los siglos, alzando sus manos por la salvación del mundo”¹¹. Y para orientarnos con la esperanza hacia la luz que no conoce ocaso, “oramos y suplicamos para que la luz retorne siempre a nosotros, pedimos que venga Cristo a otorgarnos el don de la luz eterna”. Precisamente en esa Hora concuerdan nuestras voces con las de las Iglesias orientales, al invocar a la “luz gozosa de la santa gloria del eterno Padre, Jesucristo bendito; llegados a la puesta del sol, viendo la luz encendida en la tarde, cantamos a Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo”.

11. Hay que dar la máxima importancia a las Laudes de la mañana y a las Vísperas, como oración de la comunidad cristiana: foméntese su celebración pública o comunitaria, sobre todo entre aquellos que hacen vida común. Recomiéndese incluso su recitación individual a los fieles que no tienen la posibilidad de tomar parte en la celebración común.

LOS SALMOS Y SU CONEXIÓN CON LA ORACIÓN CRISTIANA*

12. En la Liturgia de las Horas, la Iglesia ora sirviéndose en buena medida de aquellos cánticos insignes bajo la inspiración del Espíritu Santo, compusieron autores sagrados en el antiguo Testamento. Pues por su origen tienen la virtud de elevar hacia Dios la mente de los hombres, excitan en ellos sentimientos santos y piadosos, los ayudan de un modo admirable a dar gracias en los momentos de alegría y les proporcionan consuelo y firmeza de espíritu en la adversidad.

13. Sin embargo, los salmos no son más que una sombra de aquella plenitud de los tiempos, que se reveló en Cristo Señor y de la que recibe toda su fuerza la oración de la Iglesia; por lo cual, puede ocurrir que, a pesar de la suma estima de los salmos, en la que se muestran concordes todos los cristianos, surja a veces alguna dificultad cuando alguien, al orar, intenta hacer suyos tan venerables poemas.

14. Sin embargo, el Espíritu Santo, bajo cuya inspiración cantaron los salmistas, asiste siempre con su gracia a los que, creyendo con buena voluntad, cantan estas composiciones poéticas. Pero es necesario, ante todo, que “adquieran una instrucción bíblica más rica, principalmente única de los salmos”, cada cual, conforme a su capacidad, y de ahí deduzcan de qué modo y con qué método pueden orar rectamente cuando los recitan.

15. Los salmos no son lecturas ni preces compuestas en prosa sino composiciones poéticas de alabanza. Por lo tanto, aunque posiblemente hayan sido proclamados alguna vez en forma de lectura, sin embargo, atendiendo a su género literario, con acierto se les llama en hebreo *Tehillim*, es decir, “cánticos de alabanza”, y en griego *Psalmoi*, es decir, “cánticos que han de ser entonados al son del salterio”. En verdad, todos los salmos están dotados de cierto carácter musical que determina el modo adecuado de recitarlos. Por lo tanto, aunque los salmos se reciten sin canto, e incluso de modo individual y silencioso, convendrá que se atienda a su índole musical: ciertamente ofrecen un texto a la consideración de la mente, pero tienden sobre todo a mover los corazones de quienes los recitan y los escuchan, e incluso de quienes los tocan con “arpas y cítaras”.

16. Quien, por tanto, gusta de la salmodia, medita verso tras verso, dispuesto siempre en su corazón a responder conforme a la voluntad del Espíritu, que inspiró al salmista y sigue asistiendo también a todo el que con piedad esté dispuesto a recibir su gracia. Por lo cual, la salmodia, aunque exija la reverencia debida a la majestad divina, debe realizarse con alegría de espíritu y dulzura amorosa, tal como conviene a la poesía y al canto sagrado y, sobre todo, a la libertad de los hijos de Dios.

17. Los salmos pueden recitarse de modos diversos, según las exigencias del género literario o la extensión que tengan, según que se proclamen en latín o en lengua vernácula, y, principalmente, según que rece uno solo o varios, o se trate de una celebración con el pueblo. Esta variedad de recitación ayuda a percibir mejor la fragancia espiritual y la belleza de los salmos. Porque el empleo de los salmos no se establece por una especie de criterio cuantitativo de oración, sino que se ha atendido a la variedad del Salterio y a la índole propia de cada salmo. Los salmos se cantan o recitan bien sea en forma seguida (o *in directum*), bien sea alternando los versos o estrofas entre dos coros o dos partes de la asamblea, bien sea en forma responsorial, según las diversas modalidades que nos brinda la tradición o la experiencia.

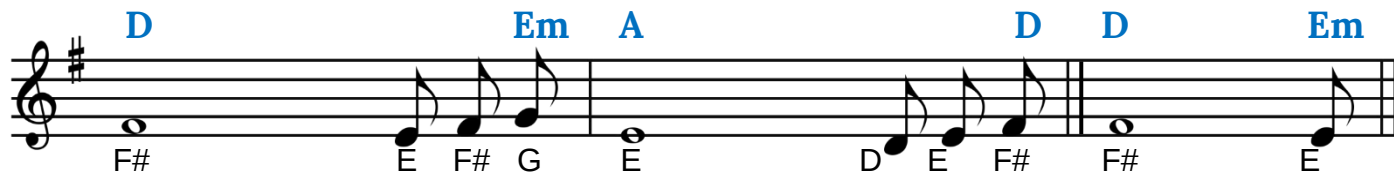
* ORDENACIÓN GENERAL PARA LA LITURGIA DE LAS HORAS.

Salmodia

LAUDES

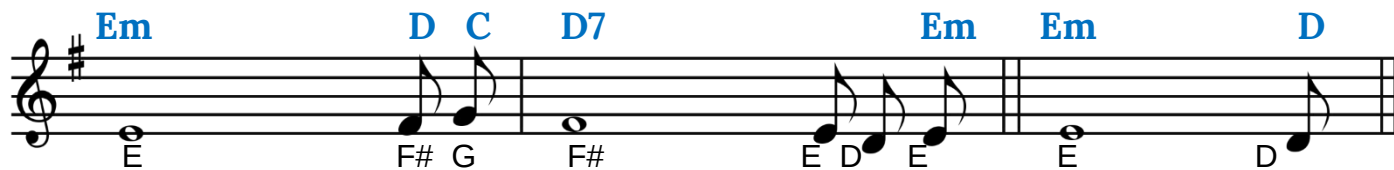
TONO N. 1

USO ORDINARIO



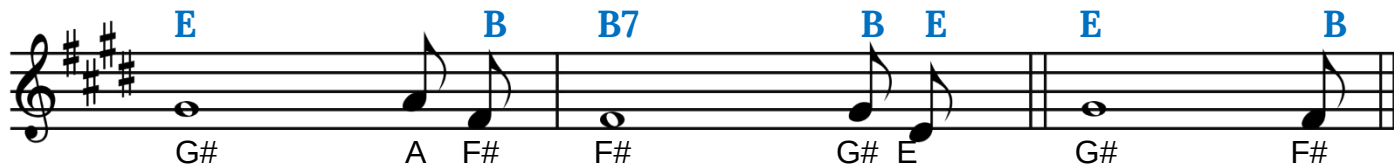
TONO N. 2

USO ORDINARIO (Contemporáneo 2)



TONO N. 3

USO ORDINARIO (Contemporáneo 5)



TONO N. 4

USO ORDINARIO (Gregoriano 2)



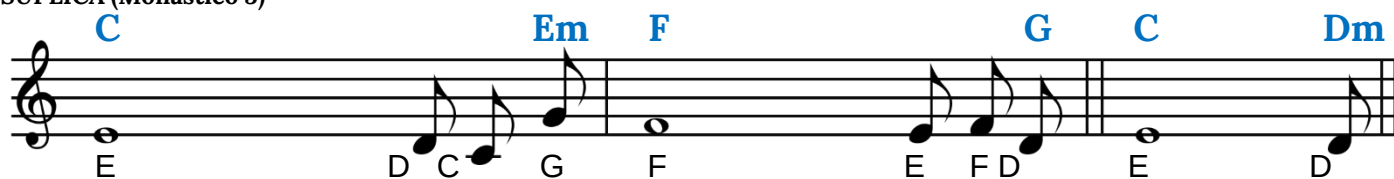
TONO N. 5

SÚPLICA (Monástico 1)



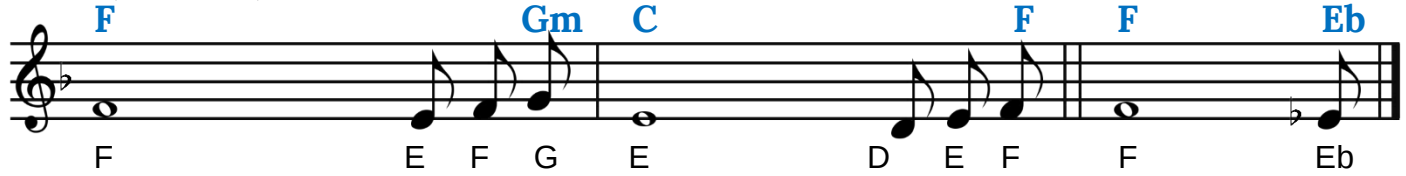
TONO N. 6

SÚPLICA (Monástico 3)

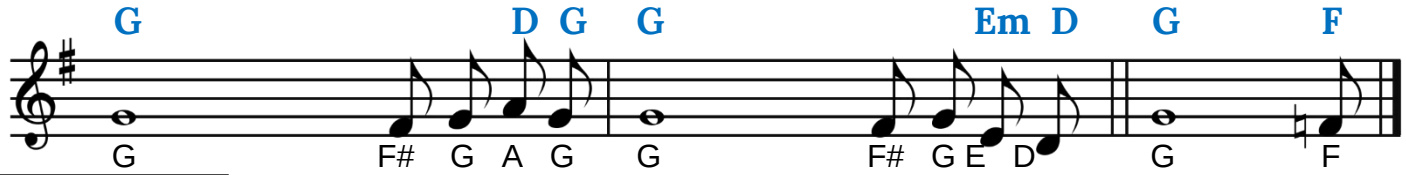


TONO N. 7

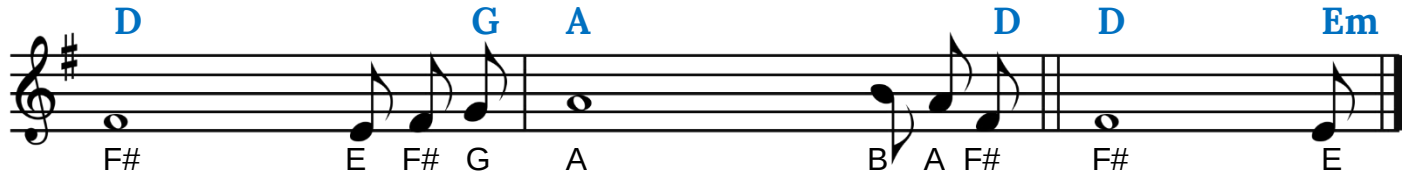
SÚPLICA (Monástico 5)

**TONO N. 8**

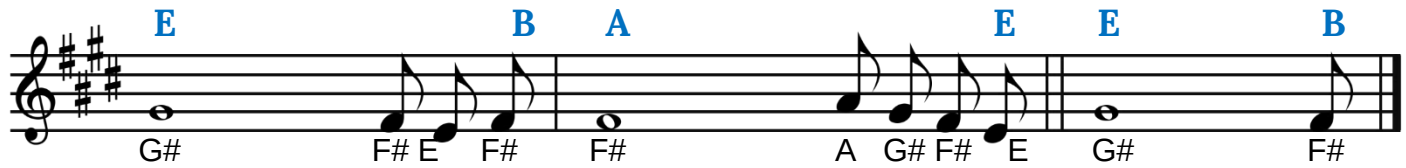
FESTIVO

**TONO N. 9**

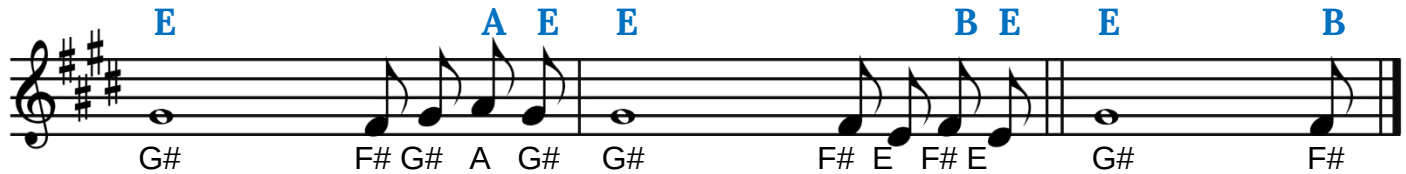
FESTIVO

**TONO N. 10**

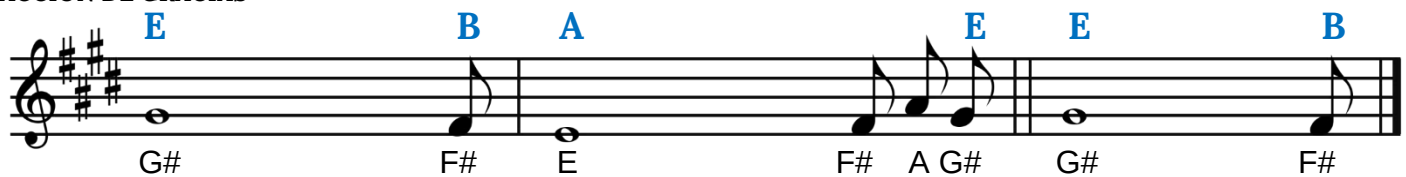
FESTIVO

**TONO N. 11**

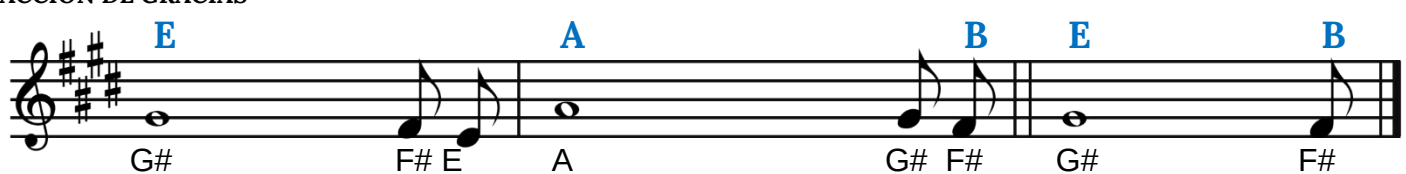
FESTIVO

**TONO N. 12**

ACCIÓN DE GRACIAS

**TONO N. 13**

ACCIÓN DE GRACIAS



TONO N. 14

ACCIÓN DE GRACIAS

Musical notation for Tono N. 14, Acción de Gracias. The melody is written on a single staff in treble clef. The notes are G, F, E, F, G, G, F. The chords indicated above the notes are C, Em, F, C, C, and Dm.

VÍSPERAS

TONO N. 1

USO ORDINARIO

Musical notation for Tono N. 1, Uso Ordinario. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are A, F#, G, A, G, A, B, A, A, G. The chords indicated above the notes are D, A, G, A, D, and G.

TONO N. 2

USO ORDINARIO

Musical notation for Tono N. 2, Uso Ordinario. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are A, Bb, G, F, G, A, A, G. The chords indicated above the notes are F, Gm, C, F, F, and C.

TONO N. 3

USO ORDINARIO (Gregoriano 1)

Musical notation for Tono N. 3, Uso Ordinario (Gregoriano 1). The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes are G, Bb, A, G, A, G, A, G, F, Eb, D, G, F. The chords indicated above the notes are Gm, F, Cm, Bb, Gm, Gm, and F.

TONO N. 4

USO ORDINARIO (Contemporáneo 1)

Musical notation for Tono N. 4, Uso Ordinario (Contemporáneo 1). The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are A, G, F, C, D, E, A, G. The chords indicated above the notes are Am, Em, F, C, Am, and C.

TONO N. 5

USO ORDINARIO (Contemporáneo 3)

Musical notation for Tono N. 5, Uso Ordinario (Contemporáneo 3). The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are A, F, G, A, C, E, G, A, A, G. The chords indicated above the notes are F, Dm, C, F, F, and C.

TONO N. 6

SÚPLICA

Chords: E, B7 E E, B C#m E, B

Notes: G# A G# F# G# G# F# E D# C# G# F#

TONO N. 7

SÚPLICA

Chords: F#m, Bm E, F#m F#m, E

Notes: F# A G# F# G# E F# F# E

TONO N. 8

SÚPLICA (Laudes y Vísperas)

Chords: Bm, Em Bm A, Bm Bm, Em

Notes: F# E F# G F# E D E G F# F# E

TONO N. 9

SÚPLICA (Laudes y Vísperas)

Chords: Em, Bm Am, Bm Em Em, Bm

Notes: G E G F# E D E F# E G F#

TONO N. 10

SÚPLICA - ACCIÓN DE GRACIAS

Chords: F, Gm F Dm, C F, F, C

Notes: A G A Bb A A G F G A A G

TONO N. 11

FESTIVO (Laudes y Vísperas)

Chords: D, G A, A7 D D, A

Notes: F# B A G E A G F# F# E

TONO N. 12

FESTIVO (Laudes y Vísperas)

Chords: E, A E B, B7 A E, E, B

Notes: G# E G# A G# F# E F# A G# G# F#

TONO N. 13

FESTIVO (Laudes y Vísperas)

Musical notation for Tono N. 13, Festivo. Chords: F, Bb, F, Dm, C, F, C. Notes: A, Bb, A, G, F, A, A, G, F, G, F, G.

TONO N. 14

FESTIVO (Laudes y Vísperas) (Opcional: Salmo 148 (147))

Musical notation for Tono N. 14, Festivo. Chords: F, C, F, Dm, C, F, C. Notes: A, G, A, F, A, F, G, A, G, A, G.

TONO N. 15

ACCIÓN DE GRACIAS

Musical notation for Tono N. 15, Acción de Gracias. Chords: A, E7 A, A, E7 A, A, G. Notes: A, B, A, A, G#, A, F#, E, A, G.

TONO N. 16

PENITENCIAL (Laudes y Vísperas)

Musical notation for Tono N. 16, Penitencial. Chords: Em, D, Bm, Em, Em, D. Notes: G, A, F#, F#, E, D, E, G, F#.

CÁNTICOS DEL NUEVO TESTAMENTO

SÁBADO

Flp 2, 6-11

Musical notation for Sábado. Chords: E, B A, B7, C#m, E, B. Notes: G#, A, G#, F#, E, F#, E, F#, D#, C#, G#, F#.

DOMINGO

Ap 19, 1-7 (En todos los tiempos, excepto en Cuaresma)

Musical notation for Domingo. Chords: E, A, B, E, B, A, E, B, B7, E. Notes: E, F#, G#, A, G#, F#, G#, E, F#, A, G#, A, B, G#, E, F#, E, F#, G#, F#, E.

1Pe 2, 21b-24 (en Cuaresma)

Musical notation for Domingo. Chords: F, Dm, Bb, F. Notes: F, F, F, F, F.

LUNES

Ef 1, 3-10

Chord progression: G, Em C, D7 G, G, F.

Notes: G, F# D E, G, A B A G, G, F.

MARTES

Ap 4, 11;5;9.10.12

Chord progression: G, D C, D7 G, G, F.

Notes: G, A B A, G, E F# G, G, F.

MIÉRCOLES

Col 1, 12-20

Chord progression: A, E7 A F#m, B E, A, G.

Notes: A, G# A B A, A, G# A F# E, A, G.

JUEVES

Ap 11, 17-18;12.10b

Chord progression: E, A B, E, E, B.

Notes: G#, A, B, A B A G#, G#, F#.

VIERNES

Ap 15, 3-4

Chord progression: G, C Am, G, G, F.

Notes: G, E D E A, G A G, G, F.

TONOS PROPIOS
PARA LA SALMODIA

TONO N. 1 CÁNTICO DE LAS CREATURAS

Dn 3, 57-88.56

Musical notation for Tono N. 1. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are: G# (half note), E (quarter), F# (quarter), F# (quarter), A (quarter), G# (quarter), G# (quarter), E (quarter), F# (quarter), F# (quarter), G# (quarter), and E (half note). Chords are indicated above the notes: E, B B, A E E, B B, and E.

TONO N. 2 MISERERE

Sal 50 (51)

Musical notation for Tono N. 2. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are: E (half note), F (quarter), E (quarter), D (quarter), E (quarter), E (half note), D (quarter), C (quarter), D (quarter), C (quarter), E (half note), and D (half note). Chords are indicated above the notes: Am, Dm Am C, G Am Am, and G.

TONOS PROPIOS
RESPONSORIO BREVE

TONO N. 1

Cuando el responsorio se puede dividir en dos, sin perder el sentido textual:

Musical notation for Tono N. 1. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G (half note), F# (quarter), F# (quarter), E (quarter), D (quarter), and E (half note). Chords are indicated above the notes: G, D Bm, and Em.

TONO N. 2

Musical notation for Tono N. 2. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are: F# (half note), E (quarter), D (quarter), E (half note), D (quarter), and F# (half note). Chords are indicated above the notes: D, Bm A, and D.

TONO N. 3

Cuando el responsorio no se puede dividir por su brevedad:

Musical notation for Tono N. 3. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). The notes are: F (half note), F (half note), F (half note), F (half note), and F (half note). Chords are indicated above the notes: F, Dm, Bb, and F.



Benedictus y Magnificat

Benedictus

TONO N. 1

Chords: D, G, A, D, Em

Notes: A, D, E, D, E, F#, G, F#, E, F#, E

TONO N. 2

DOMINGOS, FIESTAS Y SOLEMNIDADES

Chords: C, G, F, G, C, Dm

Notes: E, D, C, G, F, G, A, G, E, D

TONO N. 3

Chords: E, A, B, E, E, B

Notes: G#, E, C#, F#, G#, E, G#, F#

TONO N. 4

Chords: A, B, D, E, A, D, A

Notes: E, F#, F#, G#, A, F#, E

TONO N. 5

Chords: C, F, G, C, C, Dm

Notes: E, G, A, F, E, F, G, E, D

BENEDICTUS

o Cántico de Zacarías
Lc 1, 68-79



BENEDITO SEA EL SEÑOR, Dios de Israel, *
porque ha visitado y redimido a su pueblo,
suscitándonos una fuerza de salvación *
en la casa de David, su siervo,
según lo había predicho desde antiguo *
por boca de sus santos Profetas.

Es la salvación que nos libra de nuestros enemigos *
y de la mano de todos los que nos odian;
ha realizado así la misericordia que tuvo con nuestros padres, †
recordando su santa alianza *
y el juramento que juró a nuestro padre Abraham.

Para concedernos que, libres de temor, *
arrancados de la mano de los enemigos,
le sirvamos con santidad y justicia, *
en su presencia, todos nuestros días.

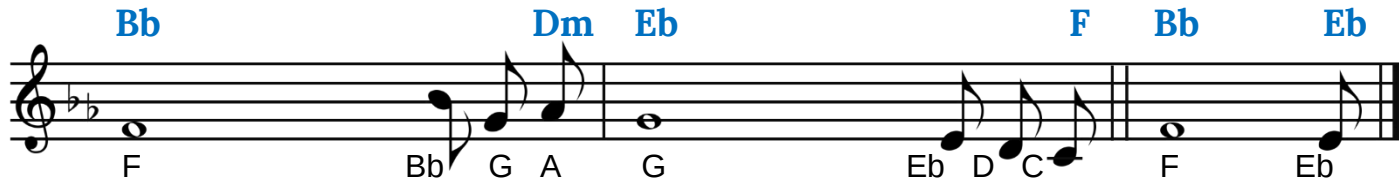
Y a ti, niño, te llamarán profeta del Altísimo, †
porque irás delante del Señor *
a preparar sus caminos,
anunciando a su pueblo la salvación, *
el perdón de sus pecados.

Por la entrañable misericordia de nuestro Dios, *
nos visitará el sol que nace de lo alto,
para iluminar a los que viven en tinieblas *
y en sombra de muerte,
para guiar nuestros pasos *
por el camino de la paz.

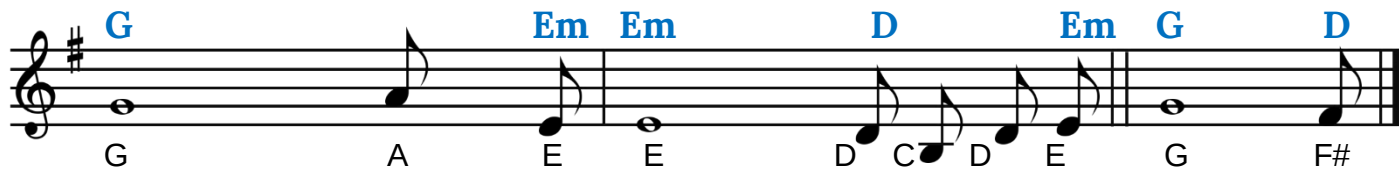
Gloria al Padre, y al Hijo *
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio, ahora y siempre, *
por los siglos de los siglos. Amén.

Magníficat

TONO N. 1



TONO N. 2

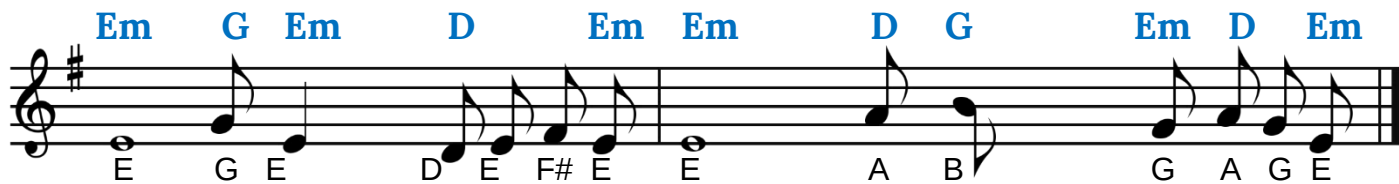


TONO N. 3

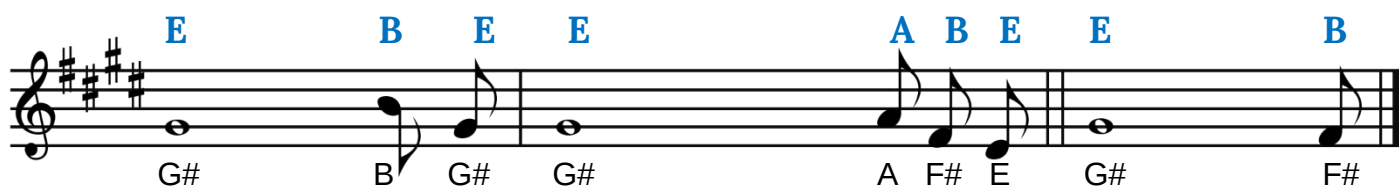


TONO N. 4

DOMINGOS, FIESTAS Y SOLEMNIDADES



TONO N. 5



MAGNIFICAT

o Cántico de la Santísima Virgen María
Lc 1,46-55



PROCLAMA MI ALMA la grandeza del Señor, †
se alegra mi espíritu en Dios mi salvador; *
porque ha mirado la humillación de su esclava.

Desde ahora me felicitarán todas las generaciones, *
porque el Poderoso ha hecho obras grandes por mí:
su nombre es santo, †
y su misericordia llega a sus fieles *
de generación en generación.

Él hace proezas con su brazo: *
dispersa a los soberbios de corazón,
derriba del trono a los poderosos *
y enaltece a los humildes,
a los hambrientos los colma de bienes *
y a los ricos los despide vacíos.

Auxilia a Israel, su siervo, *
acordándose de su misericordia
-como lo había prometido a nuestros padres- *
en favor de Abraham y su descendencia por siempre.

Gloria al Padre, y al Hijo, *
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio, ahora y siempre, *
por los siglos de los siglos. Amén.

Padrenuestro

1

PATER NOSTER

E **A** **B** **E** **B** **E**
 E F# G# G# F# A G# F# E F# E F# G# F# E
 Pa - ter nos-ter, qui es in coe - lis, sanc-ti - fi - ce - tur -

B **E** **A** **B** **E** **E**
 E F# G# F# G# F# G# A G# F# G# F# E G# G# F# G# F# F# E
 no - men tu - um ad-ve-niat reg-num tu-um, fi-at vo-lun-tas tu-a

B **E** **B** **E**
 F# E F# G# F# E E F# G# F# G# F# E F# G# G#
 si - cut in coe - lo - et - in te - rra. Pa-nem nos-trum

A **B** **E** **B** **A**
 G# F# A G# G# F# A F# E E F# E F# G# A G#
 quo-ti - dia- num da no - bis ho - di - e, et di - mit - te no-bis

B **E** **B**
 G# F# G# F# E F# E F# G# F# G# F# F# E F# G#
 de - bi - ta nos- tra. Si - cut et nos di - mi - tti- mus de - bi - to-

A **E** **B** **E**
 F# E F# F# C# E F# F# G# F# F# F# E F# F# E E
 ri-bus nos-tris, et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem

B **A** **B** **E**
 F# F# F# F# F# G# F# E E
 sed li - be - ra nos a ma - lo.

2

PADRENUESTRO I

MELODÍA ADAPTADA AL MISAL ROMANO Ed. 2008

E **B** **F#m** **E** **F#m**
 E F# G# G# G# G# F# G# F# E F# F# F# F# F# F# E
 Pa-dre nues-tro que es-tás en el cie-lo, san-ti-fi-ca-do se-a

E **F#m** **E** **F#m** **E** **E**
 F# G# F# G# G# G# G# F# G# F# E G# G# G# F#
 tu nom-bre, ven-ga a no-so-tros tu rei-no há-ga-se tú

B **E** **F#m** **E** **F#m**
 G# F# E F# F# F# F# F# E F# G# F#
 vo-lun-tad en la tie-rra co-mo en el cie-lo.

E **F#m** **B** **E** **E**
 E F# G# G# G# G# G# F# G# F# E E F# G#
 Da-nos hoy nues-tro pan de ca-da dí-a, per-do-na

A **E** **E**
 G# F# G# A G# G#
 nues-tras o-fen-sas como también nosotros perdonamos a los

F#m **E** **F#m** **E**
 G# F# G# F# E E F# G# G# G# G# G# F# G# F# E
 que nos o-fen-den. No nos de-jes ca-er en la ten-ta-ción

F#m **E**
 F# F# F# F# F# E
 y lí-bra-nos del mal.

2

PADRENUESTRO II

J.A ESPINOSA

C **Em** **F** **G** **F**
 E E E G G G G F F G A G G G A A F F
 Pa - dre nues-tro - que es-tás - en el cie-lo. - San-ti-fi-

G **F** **G** **C** **Am**
 D D D C C A C D D D G G A B C C C
 ca-do - se - a tu Nom-bre, - ven - ga a no - so-tros, -

F **G** **C** **Em** **F** **G**
 A A B A B A G G E E E G G F F G A G G G
 ven - ga tu re-i-no. - Há - ga - se - tu - vo-lun-tad - a -

F **G** **F** **G** **C**
 A A F E D D D C C A C D D D G G G A G
 sí - en la tie-rra - co - mo en el cie-lo. - El pan - da-nos

Am **F** **G** **C**
 C C C B A A G A B A G G E E E E E E E
 hoy, nues-tro pan de ca-da dí - a. - Per-dó - na - nos - nues-tras

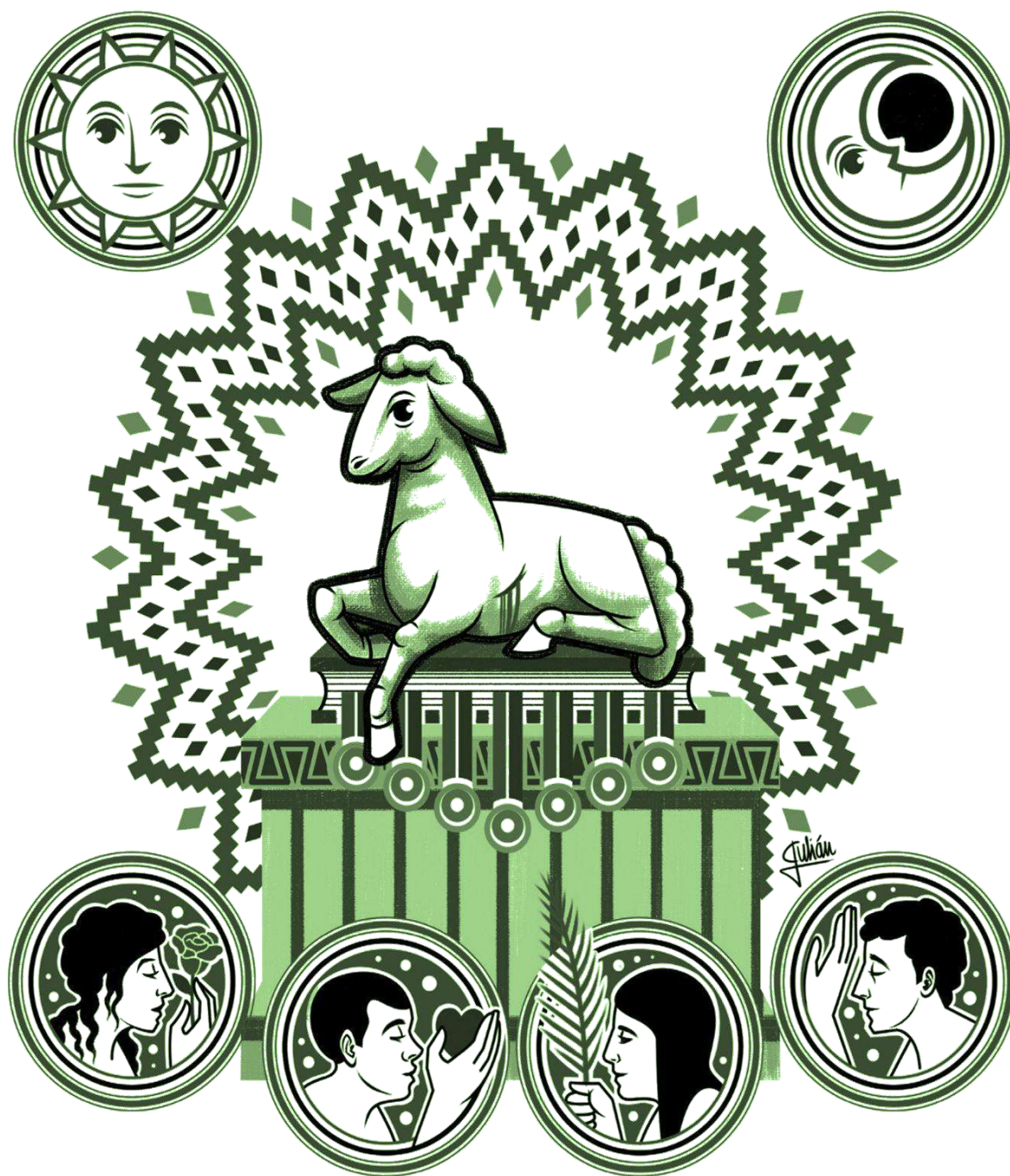
Em **F** **G** **F**
 E E E E F F G A G G G F E D D D C A C
 deu-das a - sí co-mo no - so-tros - per - do - na - mos a nues-tros deu-

G **C** **Am** **F** **G**
 D D D G G A B C C C B A A B A B A G G G
 dos - y - no nos de-jes - ca-er en ten-ta-ción - mas

C C C C C A A F F G A G G G G G G

lí-bra-nos - del mal. - A - mén, a - mén.

Padre nuestro que estás en los cielos.
 Santificado sea tu Nombre,
 venga a nosotros, venga a tu reino.
 Hágase tu voluntad,
 así en la tierra, como en el cielo.
 El pan danos hoy, nuestro pan de cada día,
 perdónanos nuestras deudas,
 así como nosotros
 perdonamos a nuestros deudores,
 y no nos dejes caer en tentación,
 mas líbranos del mal. Amén, amén.



II PARTE

Completorio

Himnos

18. SERIE A:

1

EN EL SUEÑO DE LA NOCHE

DOMINGOS I VÍSPERAS (SEMANA I Y III)

C Cm Bb Cm

En el sue-ño de la no-che man-tén en tu Luz el a-

Bb Cm Gm

cei - te de mi lám - pa - ra, la fe de mi al-ma, Se - ñor,

Cm Bb Cm

en el sue-ño de la no-che.

1. En el sueño de la noche
mantén en tu luz el aceite de mi lámpara,
la fe de mi alama Señor,
en el sueño de la noche.
2. En el sueño de la noche
aleja de mí el espíritu maligno,
sus voces impuras, Señor,
en el sueño de la noche.
3. En el sueño de la noche
encienda tu amor la plegaria de mi pecho,
mi más bello canto, Señor,
en el sueño de la noche.
4. En el sueño de la noche
renueva el ardor de mis fuerzas abatidas,
con brazo robusto, Señor,
en el sueño de la noche.

2

QUÉDATE (PERLA MORÉ - CUBA)

DOMINGOS II VÍSPERAS (SEMANA I Y III)

A G# A A A A A B A G# D F# F#
 Qué-da-te, - buen Je-sús que a-no-che - ce. -

E A Dm
 F# A G# G# F# G# A G# F# E E E E F F F
 Qué-da - te - que se a-pa-ga la fe. - Que las som-bras -

Am C E
 A C B A A G G C D E D C F E E E
 a - van-zan Dios mí - o, que las som-bras a - van-zan - y el

Am Dm Am
 E D D C B C D D E F A A F E E E
 mun-do no ve. Qué-da-te por pie-dad no te va-yas. Qué-da

F C Gm
 A A A C B A G G A Bb A G Bb A G
 te, qué-da-te buen Je-sús. Te de-ci-mos lo mis-mo que un

Dm A Dm Am E
 A F F E G E F F A B C B A E E
 dí - a los dos de E-ma - ús. - ¡No te va-yas Se - ñor! -

A
 E E F F F G# A
 ¡no te va - yas, Se - ñor!

3

¿QUÉ VES EN LA NOCHE?

LUNES (SEMANA I Y III)

Coro:

R. ¿Qué ves en la noche? Di - nos cen - ti - ne - la ¿Qué

ves en la noche? Di - nos cen - ti - ne - la.

Estrofas:

1. Dios co - mo un al - men - dro con la flor des - pier - ta.

Dios que nun - ca duer - me, bus - ca quien no duer - ma

y en - tre las diez vír - ge - nes so - lo hay cin - co en ve - la.

2. ¡Gallos vigilantes
que en la noche alertan!
Quien negó tres veces
otras tres confiesa
y pregona el llanto
lo que el miedo niega. R.

3. Muerto lo bajaban
a la tumba nueva;
nunca tan adentro
tuvo al sol la tierra.
Daba el monte gritos
piedra contra piedra. R.

4. Vi los cielos nuevos
y la tierra nueva;
Cristo entre los vivos y
la muerte muerta.
Dios en las creaturas
¡y eran todas buenas! R.

4

SOL DE MI SER

MARTES (SEMANA I Y III)

1. Sol de mi ser-, mi sal - va - dor, con-ti-go vi - vo
 sin- te - mor; no quie-ras es - con - der ja - más de mi la
 glo - ria de - tu faz.

2. Al sueño blando al entregar
 mi cuerpo para descansar,
 pensando en ti recordaré,
 dijiste: te protegeré.

3. Tu bendición al despertar,
 dame, y que al transitar
 cual peregrino a tu mansión
 alcance paz y salvación.

5

LA NOCHE SERÁ MI MAESTRA

MIÉRCOLES (SEMANA I Y III)

Em C
 /La noche será mi maestra,
 D Em
 la noche, la luna y las estrellas./

Am Em
 1. Habitaré su soledad como un aula,
 Am Em G
 de su silencio aprenderé la enseñanza,
 B7 Em
 /y esperaré la mañana,
 B7 Em
 aguardaré el sol de tu gracia/.

2. Cantos de gozo regalaste a mi alma,
 yo cantaré para tu honor y alabanza,
 /y esperaré la mañana,
 aguardaré el sol de tu gracia/.

6

CERCA DE TI

JUEVES (SEMANA I Y III)

1.

A G F F D D D C F A G G
Cer-ca de ti, Se - ñor, - yo quie - ro es - tar -

A G F F D D D C F E G F F
tu gran-de e - ter-no a - mor - quie - ro go - zar. -

Bb F Am Bb F C
C D C C A C C C D C C A G G
Lle - na mi po - bre ser, - lim - pia mi co - ra - zón, -

F C Dm F C F
A G F F D D D C F E G F
haz - me tu ros-tro ver - en - la a - flic - ción.

2. Mi pobre corazón inquieto está,
por esta vida voy, buscando paz.
Mas sólo Tú, Señor, la paz me puedes dar;
cerca de Ti, Señor, yo quiero estar.
3. Pasos inciertos doy, el sol se va;
mas si contigo estoy, no temo ya.
Himnos de gratitud alegre cantaré,
y fiel a Ti, Señor, siempre seré.
4. Día feliz será, creyendo en Ti,
en que yo habitaré cerca de Ti.
Mi voz alabará tu santo nombre allí,
y mi alma gozará cerca de Ti.

7

DÍA Y NOCHE

VIERNES (SEMANA I Y III)

G **Em**

R. Dí - a y no - che van tus án - ge - les Se - ñor con

D **G** **Em** **D**

mi - go. Dí - a y no - che sien-to que tú es - tás en

G **Verso** **Em**

G mí. 1. Si a - no - che - ce en el ca - mi - no, - van tus

D **G**

án - ge - les Se - ñor con - mi - go, si en la no - che

Em **G** **D** **G**

pier - do el rum - bo, sien-to que tú es - tás en mí.

2. Si camino entre los hombres,
van tus ángeles, Señor, conmigo;
al servirte cada día,
siento que Tú estás en mí. R.

3. Si me encuentro triste y solo,
van tus ángeles, Señor, conmigo;
en las luchas de la vida,
siento que Tú estás en mí. R.

4. Cuando va muriendo el sol,
van tus ángeles, Señor, conmigo;
al dormir confío en Ti,
siento que Tú estás en mí. R.

19. SERIE B:

8

JUNTO A TI AL CAER DE LA TARDE

DOMINGO I VÍSPERAS (SEMANA II Y IV)

1. Junto a ti al caer de la tarde,
y cansados de nuestra labor
te ofrecemos con todos los hombres,
el trabajo el descanso, el amor.
2. Con la noche las sombras nos cercan
pero Tú nos has dado un hogar;
nuestro hogar son tus manos, ¡oh Padre!,
y tu amor nuestra vida será.
3. Cuando al fin nos recoja tu mano
para hacernos gozar de tu paz,
reunidos en torno a tu mesa,
nos darás la perfecta hermandad.
4. Te pedimos, Señor, que nos nutras
con el pan que del cielo bajó,
y renazca en nosotros la vida,
con la fe, la esperanza, el amor.

9

QUÉDATE CON NOSOTROS

DOMINGO II VÍSPERAS (SEMANA II Y IV)

R. 
E E F# G F# G G A A G F#
Qué-da - te con no-so-tros la tar-de es - tá ca


G E F# F# E E E E D D B B
yen-do, qué-da - te. 1. ¿Có-mo te en-con-tra-re-mos


C C C D E B B E E E F# F# F# G F# G
al de-cli-nar el dí-a, si tu ca - mi-no no es nues-tro

G **Em** **D**

A B B B B B A A A A A A

ca-mi-no? De-ten-te con no-so-tros la me-sa es-tá ser

Em **D** **Bm** **D** **Em**

G G G G G F# B B B F# G F# E

vi-da, ca-lien-te el pan y en-ve-je-ci-do el vi-no.

2. ¿Cómo sabremos que eres
un hombre entre los hombres,
si no compartes nuestra mesa humilde?
Repártenos tu Cuerpo y el gozo irá alejando
la oscuridad que pesa sobre el hombre. **R.**

3. Vimos romper el día
sobre tu hermoso rostro
y al sol abrirse paso por tu frente.
Que el viento de la noche no apague
el fuego vivo que nos dejó tu paso en la mañana. **R.**

10

PORQUE ANOCHECE YA

LUNES (SEMANA II Y IV)

Dm **Gm** **C** **Dm** **F**

A Bb A G F G G G A F E D D D F E

1. Por-que a-no-che-ce ya, por-que es tar-de Dios mí-o, por-que te

Am **Dm**

D E F D E F G F A A A D C Bb

mo-per-der las hue-llas del ca-mi-no, no me de-jes

Gm **C** **Dm** **Am** **Dm**

A G G G G A F E D D A D

tan so-lo y qué-da-te con-mi-go. A-mén.

2. Porque he sido rebelde
y he buscado el peligro,
y escudriñé curioso las cumbres y el abismo,
perdóname Señor,
y quédate conmigo.

3. Porque ardo en sed de Ti
y en hambre de tu trigo,
ven, siéntate a mi mesa, dignate ser mi amigo;
¡que pronto cae la tarde!
Ven, ¡quédate conmigo!
R. Amén.

11

ESTE BENDITO SILENCIO

MARTES (SEMANA II Y IV)

1. Es - te ben - di - to si - len - cio que ras - ga mis pa - la - bras

me en - se - ña Je - sús el mis - te - rio de la hu - mil - dad ca -

lla - da, que hay den - tro de tu al - ma, po - bre o - be - dien -

te y cas - ta.

2. La soledad de la tarde
y el frío que me hiela
me enseñan, Jesús, a esperarte:
si acaso tú vinieras
mi corazón te espera
toda la noche en vela.

3. Este desierto y camino,
un día y otro día
me enseña, Señor Jesucristo,
que Tú eres mi alegría,
mi dulce compañía.
¡Ven, vida de mi vida!
¡Ven, vida de mi vida!

12

CUANDO YA SE ACABA EL DÍA

MIÉRCOLES (SEMANA II Y IV)

Musical notation for the hymn 'CUANDO YA SE ACABA EL DÍA'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: Em, Am Em, D Em, Am D, Em D Em. The notes are: E, B, G, A, G, F#, E, F#, G, C, B, A, F#, A, F#, E, D, E. The final note is labeled 'A-mén.'.

1. Cuando ya se acaba el día,
oye Dios nuestra plegaria,
y con clemencia siempre,
tú nuestro descanso guarda.
2. Que el corazón en Ti sueñe,
que, aún dormidos, te sintamos;
cuando la aurora nos llame,
tu gloria eterna cantemos.
3. Danos vida saludable,
repara el vigor del cuerpo,
ilumine tu luz clara
la oscuridad de la noche.
4. Concédanoslo el Padre
y su Hijo Jesucristo
y el Espíritu que reina
con vosotros para siempre. R. Amén.

13

CRISTO QUE ERES LUZ Y DÍA

JUEVES (SEMANA II Y IV)

Musical notation for the hymn 'CRISTO QUE ERES LUZ Y DÍA'. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is written on a single staff. Chords are indicated above the notes: A, A, D D, A Bm, A D, A. The notes are: E, D, B, D, C#, E, A, G#, F#, F#, E, D, C#, D, C#, D, E, D, D, A. The final note is labeled 'A-mé- n.'.

1. Cristo que eres luz y día
y las tinieblas ahuyentas;
luz de luz te proclamamos,
que anuncias la luz dichosa.
2. Te pedimos, Señor, santo,
nos defiendas esta noche;
que el descanso en Ti encontremos,
y nos des tranquilo sueño.
3. Si el maligno nos sorprende,
no caigamos en pecado,
ni ante Ti reos nos haga,
ni la carne le complazca.

4. Cuando se cierren los ojos,
en Ti el corazón aún vele;
a los hijos que te aman,
tu mano proteja siempre.
5. Míranos, defensor nuestro,
y al insidioso refrena;
reina en estos hijos tuyos
ya comprados con tu sangre. **R.** Amén.

14**OH JESÚS, REDENTOR NUESTRO**

VIERNES (SEMANA II Y IV)

F# E F# G F# F# E D E D E G F# E D C D D E D C D A - mé-n.

1. Oh Jesús redentor nuestro,
nuestro amor y nuestro anhelo;
tú que eres creador de todo hombre
te hiciste en el tiempo.
2. ¿Qué clemencia te ha vencido
para llevar, como reo,
nuestras culpas, que muriendo
a la muerte así vencieras?
3. Penetras en los infiernos,
y a sus cautivos redimes;
vencedor en noble triunfo
ya te sientas junto al Padre.
4. Este mismo amor te mueva
a sanarnos de los males,
y, perdonados, tengamos
la alegría de tu rostro.

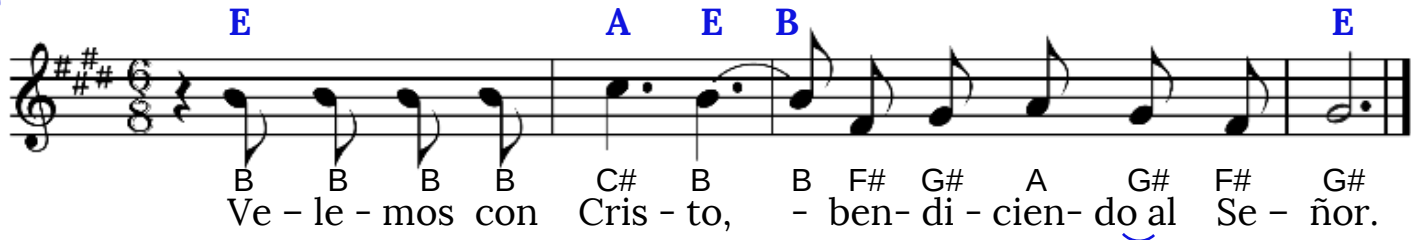
En el Tiempo Pascual hasta la Ascensión se continua:

5. Te pedimos, Creador nuestro,
en este gozo de Pascua,
que a tu pueblo lejos tengas
del peligro de la muerte. **R.** Amén.

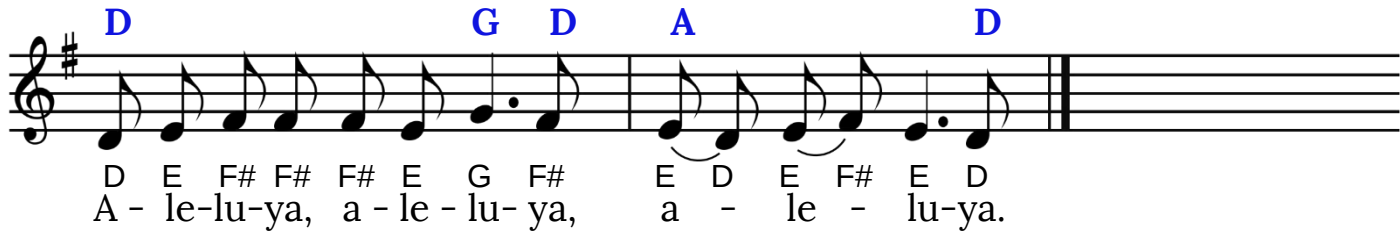
Salmodia

DOMINGO
DESPUÉS DE LAS VÍSPERAS

Antífona:



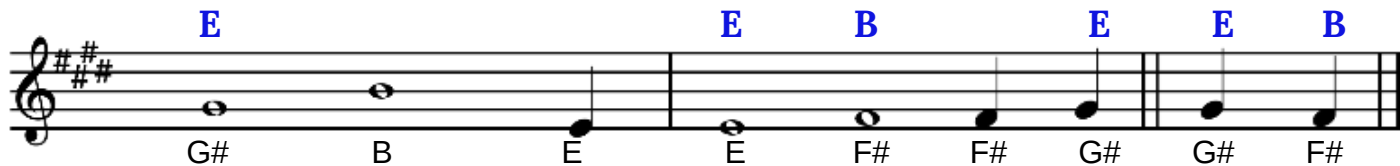
En el Tiempo Pascual:



Salmo 4 ACCIÓN DE GRACIAS

El Señor hizo maravillas al resucitar
a Jesucristo de entre los muertos
(San Agustín)

Tono:



Escúchame cuando te invoco, Dios, defensor mío, †
Tú que en el aprieto me diste anchura, *
ten piedad de mí y escucha mi oración.

Y vosotros, ¿hasta cuándo ultrajaréis mi honor, *
amaréis la falsedad y buscaréis el engaño?
Sabadlo: el Señor hizo milagros en mi favor, *
y el Señor me escuchará cuando lo invoque.

Temblad y no pequéis, *
reflexionad en el silencio de vuestro lecho.
Ofreced sacrificios legítimos *
y confiad en el Señor.

Hay muchos que dicen: «¿Quién nos hará ver la dicha, *
si la luz de tu rostro ha huido de nosotros?»
Pero tú, Señor, has puesto en mi corazón más alegría *
que si abundara en trigo y en vino.

En paz me acuesto y en seguida me duermo †
 porque tú sólo, Señor, *
 me haces vivir tranquilo.

Gloria al Padre y al Hijo *
 y al Espíritu Santo.
 Como era en el principio ahora y siempre, *
 por los siglos de los siglos. Amén.

Salmo 133

ORACIÓN VESPERTINA EN EL TEMPLO

Alabad al Señor, sus siervos todos,
 los que le teméis, pequeños y grandes. (Ap 19,5)

Y ahora bendecid al Señor *
 los siervos del Señor.
 Los que pasáis la noche *
 en la casa del Señor:

Levantad las manos hacia el santuario *
 y bendecid al Señor.

El Señor te bendiga desde Sión; *
 el que hizo cielo y tierra.

Gloria al Padre y al Hijo *
 y al Espíritu Santo.
 Como era en el principio ahora y siempre, *
 por los siglos de los siglos. Amén.

Ant. Velemos con Cristo, bendiciendo al Señor.
(T.P.: Aleluya, aleluya, aleluya.)

DOMINGO
DESPUÉS DE LAS II VÍSPERAS

Antífona:

Bb Gm F Bb

El Se - ñor te cu - bri - rá con sus a - las, no te-me

F Bb F

rás los te - rro - res de la no - che, no te - me - ras los te

F Dm Bb

rro - res de la no - che.

En el Tiempo Pascual:

D G D A D

A - le-lu-ya, a - le - lu-ya, a - le - lu-ya.

Salmo 90

A LA SOMBRA DEL OMNIPOTENTE

Os he dado potestad para
pisotear serpientes y escorpiones (Lc 10,19)

Tono:

Bb Gm F

1 D C Bb 2 F G D F 3 Bb A G 4 G A G F

Tú que habitas al amparo del Altísimo,
que vives a la sombra del Omnipotente,
di al Señor: «Refugio mío, alcázar mío,
Dios mío, confío en Ti».

Él te librará de la red del cazador, de la peste funesta.
Te cubrirá con sus plumas,
bajo sus alas te refugiarás:
Su brazo es escudo y armadura.

No temerás el espanto nocturno,
ni la flecha que vuela de día,
ni la peste que se desliza en las tinieblas,
ni la epidemia que devasta a mediodía.

Caerán a tu izquierda mil, ¹
diez mil a tu derecha; ²
a ti no te alcanzará. ⁴

Tan solo abre tus ojos,
y verás la paga de los malvados,
porque hiciste del Señor tu refugio,
tomaste al Altísimo por defensa.

No se te acercará la desgracia,
ni la plaga llegará hasta tu tienda,
porque a sus ángeles ha dado órdenes
para que te guarden en tus caminos;

te llevarán en sus palmas,
para que tu pie no tropiece en la piedra;
caminarás sobre áspides y víboras,
pisotearás leones y dragones.

«Se puso junto a mí: lo libraré; ¹
lo protegeré porque conoce mi nombre, ²
me invocará y lo escucharé. ⁴

Con él estaré en la tribulación,
lo defenderé, lo glorificaré,
lo saciaré de largos días
y le haré ver mi salvación».

Gloria al Padre y al Hijo
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio ahora y siempre,
por los siglos de los siglos. Amén.

Ant. El Señor te cubrirá con sus alas, no temerás los terrores de la noche, no temerás los terrores de la noche.
(**T.P.:** Aleluya, aleluya, aleluya.)

Antífona:

Ten pie - dad, de mí Se - ñor, to - do el dí - a te es - toy

lla - man - do.

En el Tiempo Pascual:

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Salmo 85

ORACIÓN DE UN POBRE ANTE LAS DIFICULTADES

Bendito sea Dios, que nos consuela
en todas nuestras luchas (2Co 1, 3.4)

Tono:

F# A G A F# F# E

Inclina tu oído, Señor, escúchame, *
que soy un pobre desamparado;
protege mi vida, que soy un fiel tuyo; *
salva a tu siervo, que confía en Ti.

Tú eres mi Dios, piedad de mí, Señor, *
que a Ti te estoy llamando todo el día;
alegra el alma de tu siervo, *
pues levanto mi alma hacia Ti;

porque tú, Señor, eres bueno y clemente, *
rico en misericordia con los que te invocan.
Señor, escucha mi oración, *
atiende a la voz de mi súplica.

En el día del peligro te llamo, *
y tú me escuchas.

No tienes igual entre los dioses, Señor, *
ni hay obras como las tuyas.

Todos los pueblos vendrán a postrarse en tu presencia, Señor; *
bendecirán tu nombre:
«Grande eres tú, y haces maravillas; *
tú eres el único Dios».

Enséñame, Señor, tu camino, para que siga tu verdad; *
mantén mi corazón entero en el temor de tu nombre.

Te alabaré de todo corazón, Dios mío; *
daré gloria a tu nombre por siempre,
por tu grande piedad para conmigo, *
porque me salvaste del abismo profundo.

Dios mío, unos soberbios se levantan contra mí, †
una banda de insolentes atenta contra mi vida, *
sin tenerte en cuenta a Ti.

Pero tú, Señor, Dios clemente y misericordioso, †
lento a la cólera, rico en piedad y leal, *
mírame, ten compasión de mí.

Da fuerza a tu siervo, *
salva al hijo de tu esclava;
dame una señal propicia, †
que la vean mis adversarios y se avergüencen, *
porque tú, Señor, me ayudas y consuelas.

Gloria al Padre y al Hijo *
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio ahora y siempre, *
por los siglos de los siglos. Amén.

Ant. Ten piedad de mí, Señor, todo el día te estoy llamando.
(T.P.: Aleluya, aleluya, aleluya.)

MARTES

Antífona:

Am C Am Em Am

No me es-con-das tu ros-tro Se-ñor, que con-fí-o en Ti.

En el Tiempo Pascual:

D G D A D

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.

Salmo 142

LAMENTACIÓN Y SÚPLICA ANTE LA ANGUSTIA

El hombre no se justifica por cumplir la ley,
sino por creer en Cristo Jesús. (Gal 2,16)

Tono:

Am Em Am Dm C Am Em

A G A F D E A G

¡Señor, escucha mi oración; †
tú, que eres fiel, atiende a mi súplica; *
tú, que eres justo, escúchame!

No llares a juicio a tu siervo, *
pues ningún hombre vivo es inocente frente a ti.

El enemigo me persigue a muerte, †
empuja mi vida al sepulcro, *
me confina a las tinieblas como a los muertos ya olvidados.

Mi aliento desfallece, *
mi corazón dentro de mí está yerto.

Recuerdo los tiempos antiguos, *
medito todas tus acciones,

considero las obras de tus manos †
y extendiendo mis brazos hacia Ti: *
tengo sed de Ti como tierra reseca.

Escúchame en seguida, Señor, *
que me falta el aliento.
No me escondas tu rostro, *
igual que a los que bajan a la fosa.

En la mañana hazme escuchar tu gracia, *
ya que confío en Ti.
Indícame el camino que he de seguir, *
pues levanto mi alma hacia Ti.

Líbrame del enemigo, Señor, *
que me refugio en Ti.
Enséñame a cumplir tu voluntad, †
ya que tú eres mi Dios. *
Tú Espíritu, que es bueno, me guíe por tierra llana.

Por tu nombre, Señor, consérvame vivo, *
Por tu clemencia, sácame de la angustia.

Gloria al Padre y al Hijo *
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio ahora y siempre, *
por los siglos de los siglos. Amén.

Ant. No me escondas tu rostro, Señor, que confío en Ti.
(T.P.: Aleluya, aleluya, aleluya.)

MIÉRCOLES

Antífona:

Am C Em E7

Se-ñor mi Dios, mi ro-ca de re-fu-gio, ba-luar

Am G

te don-de me sal-vo, es-cu-cha mi o-ra-ción y ten pie-

Am

dad de mí.

En el Tiempo Pascual:

D G D A D

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.

Salmo 30

SÚPLICA CONFIADA Y ACCIÓN DE GRACIAS

Padre, en tus manos,
encomiendo mi espíritu (Lc 23,46)

Tono:

Am Em Am Em Am Am Em

A ti, Señor, me acojo: * no quede yo nunca defraudado: tú, que eres justo, ponme a salvo, * inclina tu oído hacia mí; Ven aprisa a librarme, † sé la roca de mi refugio, un baluarte donde me salve, * tú que eres mi roca y mi baluarte;

A ti, Señor, me acojo: *

no quede yo nunca defraudado:

tú, que eres justo, ponme a salvo, *

inclina tu oído hacia mí;

Ven aprisa a librarme, †

sé la roca de mi refugio, un baluarte donde me salve, *

tú que eres mi roca y mi baluarte;

por tu nombre dirígeme y guíame: †
sácame de la red que me han tendido, *
porque tú eres mi amparo.

En tus manos encomiendo mi espíritu: *
Tú, el Dios leal, me librarás.

Gloria al Padre y al Hijo *
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio ahora y siempre, *
por los siglos de los siglos. Amén.

Salmo 129

DESDE LO HONDO A TI GRITO, SEÑOR

Él salvará a su pueblo de los pecados
(Mt 1, 21)

Desde lo hondo a ti grito, Señor; †
Señor, escucha mi voz; *
estén tus oídos atentos a la voz de mi súplica.

Si llevas cuenta de los delitos, Señor, *
¿quién podrá resistir?
Pero de Ti procede el perdón, *
y así infundes respeto.

Mi alma espera en el Señor, espera en su Palabra; *
mi alma aguarda al Señor, más que el centinela la aurora.

Aguarde Israel al Señor, *
como el centinela la aurora;
porque del Señor viene la misericordia, la redención copiosa; *
y Él redimirá a Israel de todos sus delitos.

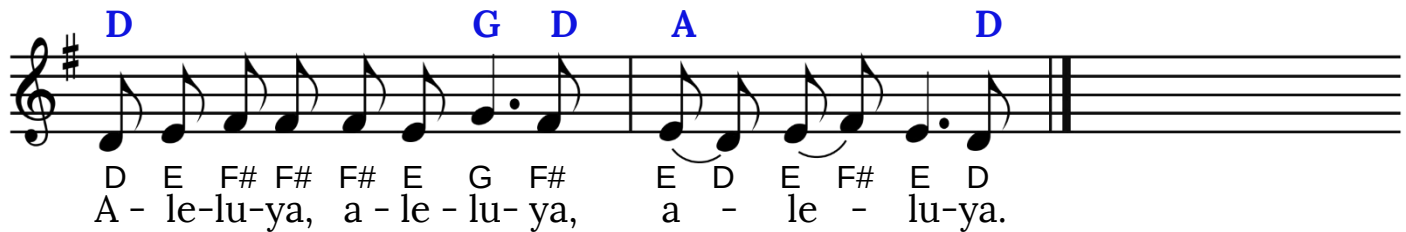
Gloria al Padre y al Hijo *
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio ahora y siempre, *
por los siglos de los siglos. Amén.

Ant. Señor mi Dios, mi roca de refugio, baluarte donde me salvo, escucha mi oración, y ten piedad de mí.
(T.P.: Aleluya, aleluya, aleluya.)

Antífona:



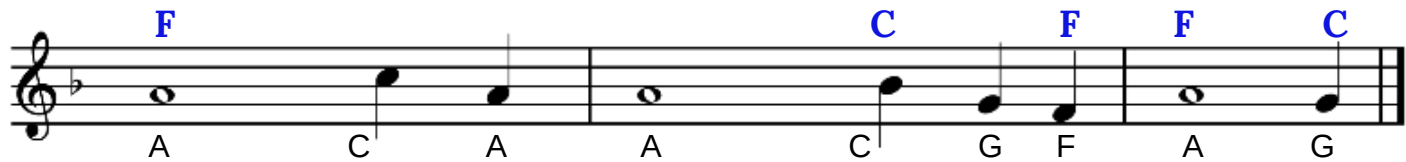
En el Tiempo Pascual:

**Salmo 15**

EL SEÑOR ES MI HEREDAD

Dios resucitó a Jesús, rompiendo
las ataduras de la muerte (Hch 2,24)

Tono:



Protégeme, Dios mío, que me refugio en ti; *
yo digo al Señor: «Tú eres mi bien».
Los dioses y señores de la tierra *
no me satisfacen.

Multiplican las estatuas de dioses extraños; †
no derramaré sus libaciones con mis manos, *
ni tomaré sus nombres en mis labios.

El Señor es el lote de mi heredad y mi copa; *
mi suerte está en tu mano:
me ha tocado un lote hermoso, *
me encanta mi heredad.

Bendeciré al Señor, que me aconseja, *
hasta de noche me instruye internamente.
Tengo siempre presente al Señor, *
con Él a mi derecha no vacilaré.

Por eso se me alegra el corazón, †
se gozan mis entrañas *
y mi carne descansa serena.

Porque no me entregarás a la muerte, *
ni dejarás a tu fiel conocer la corrupción.

Me enseñarás el sendero de la vida, †
me saciarás de gozo en tu presencia, *
de alegría perpetua a tu derecha.

Gloria al Padre y al Hijo *
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio ahora y siempre, *
por los siglos de los siglos. Amén.

[Ant.](#) Protégeme, Dios mío, que me refugio en Ti.
[\(T.P.: Aleluya, aleluya, aleluya.\)](#)

VIERNES

Antífona:

Dm C Dm C F

Se - ñor de dí - a te pi - do au - xi - lio; de no -

C Dm

che gri - to en tu pre-sen - cia.

En el Tiempo Pascual:

D G D A D

A - le-lu-ya, a - le - lu-ya, a - le - lu-ya.

Salmo 87

ORACIÓN DE UN HOMBRE GRAVEMENTE ENFERMO

Ésta es vuestra hora,
la del poder de las tinieblas (Lc 22,53)

Tono:

Dm C Dm F C

A Bb G A A F G

Señor, Dios mío, de día te pido auxilio, *
de noche grito en tu presencia;
llegue hasta Ti mi súplica, *
inclina tu oído a mi clamor.

Porque mi alma está colmada de desdichas, *
y mi vida está al borde del abismo;
ya me cuentan con los que bajan a la fosa, *
soy como un inválido.

Tengo mi cama entre los muertos, *
como los caídos que yacen en el sepulcro,
de los cuales ya no guardas memoria, *
porque fueron arrancados de tu mano.

Me has colocado en lo hondo de la fosa, *
 en las tinieblas del fondo.
 Tu cólera pesa sobre mí, *
 me echas encima todas tus olas.

Has alejado de mí a mis conocidos, *
 me has hecho repugnante para ellos,
 encerrado, no puedo salir, *
 y los ojos se me nublan de pesar.

Todo el día te estoy invocando, *
 tendiendo las manos hacia Ti.
 ¿Harás tú maravillas por los muertos? *
 ¿Se alzarán las sombras para darte gracias?

¿Se anuncia en el sepulcro tu misericordia, *
 o tu fidelidad en el reino de la muerte?
 ¿Se conocen tus maravillas en la tiniebla, *
 o tu justicia en el país del olvido?

Pero yo te pido auxilio, *
 por la mañana irá a tu encuentro mi súplica.
 ¿Por qué, Señor, me rechazas *
 y me escondes tu rostro?

Desde niño fui desgraciado y enfermo, *
 me doblo bajo el peso de tus terrores,
 pasó sobre mí tu incendio, *
 tus espantos me han consumido:

me rodean como las aguas todo el día, *
 me envuelven todos a una;
 alejaste de mí amigos y compañeros: *
 mi compañía son las tinieblas.

Gloria al Padre y al Hijo *
 y al Espíritu Santo.
 Como era en el principio ahora y siempre, *
 por los siglos de los siglos. Amén.

Ant. Señor, de día te pido auxilio, de noche grito en tu presencia.
(T.P.: Aleluya, aleluya, aleluya.)

Responsorio Breve

1 FERIA

F **F** **Bb** **C** **F**
 En tus manos, Se - ñor, (te) encomiendo mi es - pí - ri - tu.

F **Bb** **C** **F**
 Tú, el Dios le - al nos li - bra - rás. Gloria al Padre y al

C **Am** **C7**
 Hijo y al Espí - ri - tu San - to.

2 SÁBADO Y DOMINGO

Dm **C** **Dm** **C** **Dm** **C** **Dm** **C** **Dm**
 En tus ma - nos Se - ñor, (te) en - co - mien - do mi es - pí - ri - tu.

F **Gm** **Bb** **C** **F**
 Tú el Dios le - al - nos li - bra - rás. Glo - ria al Pa - dre y al

Bb **C** **F** **C** **F**
 Hi - jo y al Es - pí - ri - tu San - to.

3 MEMORIA O FIESTA

Dm **Am**
 Tú luz bri-lle en la no-che, y tus a-las co-bi-jen nues-tro
Dm Bb Am Dm Bb Gm Dm
 sue-ño, - pro-té-ge-nos del mal, y da-nos la es-pe-ran-za de un sol
C Dm Am Dm Am F
 nue-vo. En-tre tus ma-nos, Se-ñor, pon-go mi ser, guár-da-me
C Dm C Am
 con a-mor co-mo a tus o-jos.

4 SOLEMNIDAD Y TIEMPO PASCUAL

C **Am**
 En tus ma-nos Se-ñor en-co-mien-do mi es-pí-ri-tu.
F C G C Em Am
 A-le-lu-ya, a-le-lu-ya. Tú, el Dios le-al, nos li-bra-rás.
C Am Em Am Em C Am
 Glo-ria al Pa-dre y al Hi-jo y al Es-pí-ri-tu San-to.

Cántico Evangélico

1 FERIA

Antífona:

Sál- va - nos, Se - ñor, des - pier- tos, pro- té - ge - nos mien- tras
dor - mi- mos, pa- ra que ve- le- mos con Cris- to, y des-can- se
mos en paz.

Cántico de Simeón

CRISTO, LUZ DE LAS NACIONES Y GLORIA DE ISRAEL

Lc 2,29-32

Tono:

Ahora, Señor, según tu promesa, *
puedes dejar a tu siervo irse en paz,
Porque mis ojos han visto a tu Salvador, *
a quien has presentado ante todos los pueblos:
Luz para alumbrar a las naciones *
y gloria de tu pueblo Israel.
Gloria al Padre, y al Hijo, *
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio, ahora y siempre *
por los siglos de los siglos. Amén.

Ant. Sálvanos, Señor, despiertos, protégenos mientras dormimos, para que velemos con Cristo, y descansemos en paz.

2 SÁBADO Y DOMINGO

F **Gm**

Sál - va - nos, Se - ñor, des - pier - tos, pro - té - ge - nos

Gm **F** **Bb**

mien - tras dor - mi - mos, pa - ra que ve - le - mos con Cris - to.

Gm **F**

y des - can - se - mos en - paz.

Cántico de Simeón

CRISTO, LUZ DE LAS NACIONES Y GLORIA DE ISRAEL

Lc 2,29-32

Tono:

F **Gm** **F** **F** **C** **F**

A Bb G A F G E F

Ahora, Señor, según tu promesa, *
puedes dejar a tu siervo irse en paz,
Porque mis ojos han visto a tu Salvador, *
a quien has presentado ante todos los pueblos:
Luz para alumbrar a las naciones *
y gloria de tu pueblo Israel.
Gloria al Padre, y al Hijo, *
y al Espíritu Santo.
Como era en el principio, ahora y siempre *
por los siglos de los siglos. Amén.

Ant. Sálvanos, Señor, despiertos, protégenos mientras dormimos, para que veamos con Cristo, y descansemos en paz.

3 MEMORIA O FIESTA

A **F#m**

C# E D C# B A D C# E A A G# F# G#

Sál - va - nos, Se - ñor, des - pier - tos, pro - té - ge - nos mien - tras

E **D**

A C# G# G# G# G# A C# A G# F# F#

dor - mi - mos, pa - ra que ve - le - mos con Cris - to,

D **E**

F# F# G# A G# F# E

y des - can - se - mos en paz.

Cántico de Simeón

CRISTO, LUZ DE LAS NACIONES Y GLORIA DE ISRAEL

Lc 2,29-32

Tono:

A **F#m** **D** **E**

E A G# F# D E F# E

Ahora, Señor, según tu promesa, *
puedes dejar a tu siervo irse en paz,

Porque mis ojos han visto a tu Salvador, *
a quien has presentado ante todos los pueblos:

Luz para alumbrar a las naciones *
y gloria de tu pueblo Israel.

Gloria al Padre, y al Hijo, *
y al Espíritu Santo.

Como era en el principio, ahora y siempre *
por los siglos de los siglos. Amén.

Ant. Sálvanos, Señor, despiertos, protégenos mientras dormimos, para que velemos con Cristo, y descansemos en paz.

4

SOLEMNIDAD Y TIEMPO PASCUAL

Dm **C**

A Bb G A A G F G E E

Sálvanos, Se - ñor des-pier-tos, protégenos mien-tras dormi-mos

Dm **C** **Dm**

A C Bb G A A E F G A G E F D

para que ve - le - mos con Cris-to, y des-can- se - mos en paz.

C **Dm**

E F E D

(T.P. A - le - lu - ya).

Cántico de Simeón

Lc 2,29-32

CRISTO, LUZ DE LAS NACIONES Y GLORIA DE ISRAEL

Tono:

Dm **Dm** **Gm** **Dm** **Dm** **Gm** **C** **Dm**

1 F G F G A A 2 A Bb G A 3 A Bb G 4 G F G A

Ahora, Señor, según tu promesa, *
 puedes dejar a tu siervo irse en paz,
 Porque mis ojos han visto a tu Salvador, *
 a quien has presentado ante todos los pueblos:

Luz para alumbrar a las naciones * 3
 y gloria de tu pueblo Israel. 4

Gloria al Padre, y al Hijo, *
 y al Espíritu Santo.
 Como era en el principio, ahora y siempre *
 por los siglos de los siglos. Amén.

Ant. Sálvanos, Señor, despiertos, protégenos mientras dormimos, para que velemos con Cristo, y descansemos en paz. (T.P.: Aleluya).

Antífonas Marianas

1

SALVE REGINA

PROPIO DE LA ORDEN DE PREDICADORES

The musical score for 'Salve Regina' is written in G major (one sharp) and common time. It consists of seven staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Spanish, and the chords are indicated by letters above the notes.

Staff 1: Chords: Dm, Am, Dm. Notes: A, A, G, A, D. Lyrics: Sa - al - ve, re - gi - na -

Staff 2: Chords: F, Dm. Notes: C, D, F, G, F, G, A, D, E, F, E, D, C, D. Lyrics: Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae:

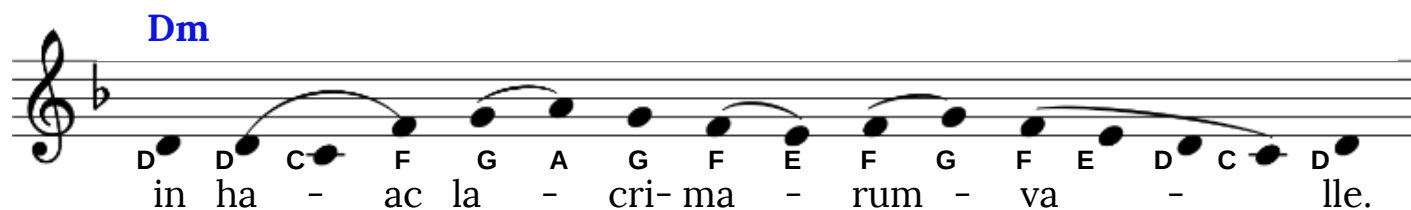
Staff 3: Chords: Am, Dm. Notes: A, A, G, A, D, A, A, G, F, E, D, E, F, A, F, E, D. Lyrics: vi - ta, dul - ce - do -

Staff 4: Chords: F, Dm. Notes: C, D, F, G, F, G, A, D, E, F, E, D, C, D. Lyrics: et spes nos - tra - sal - ve.

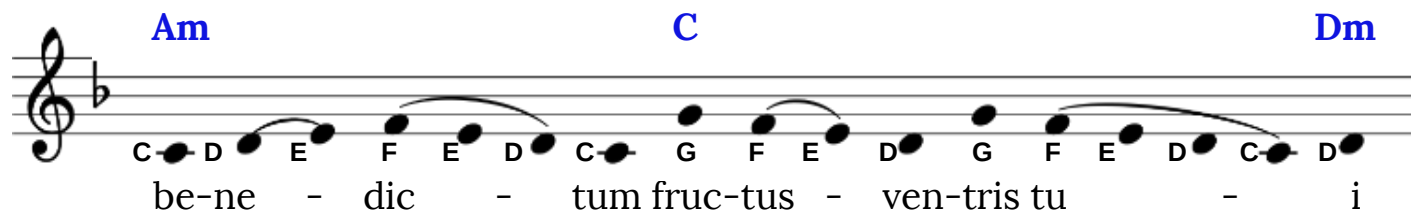
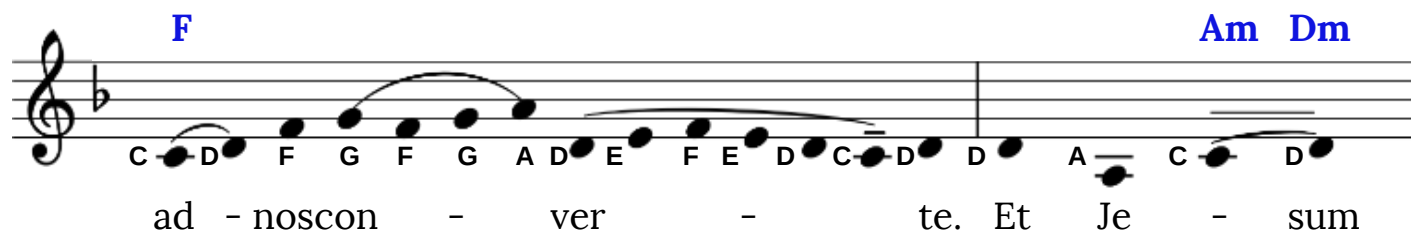
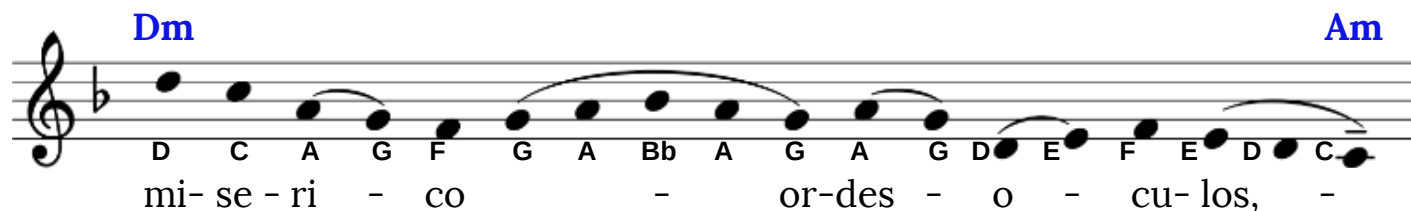
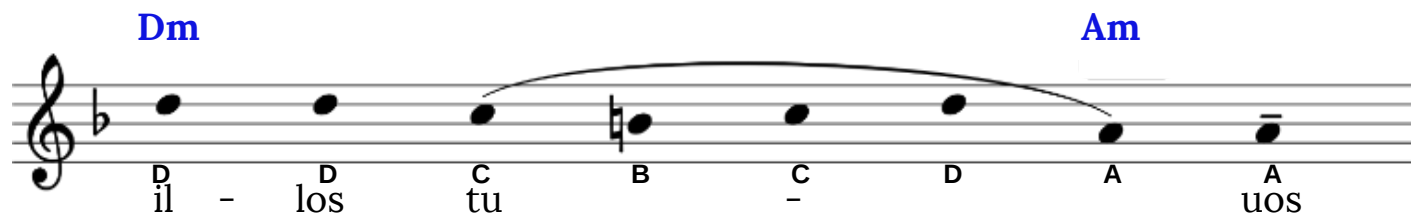
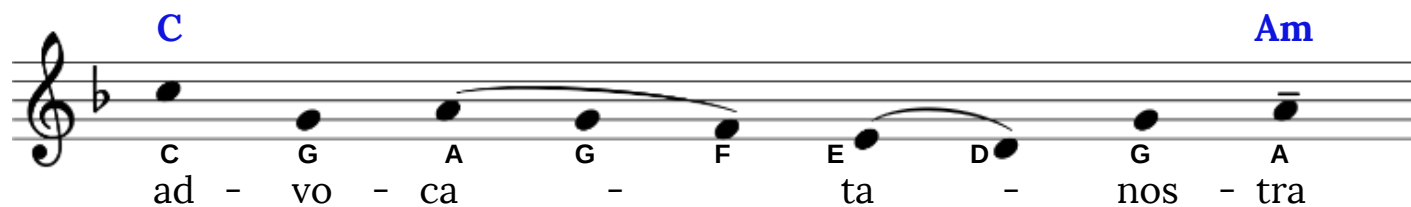
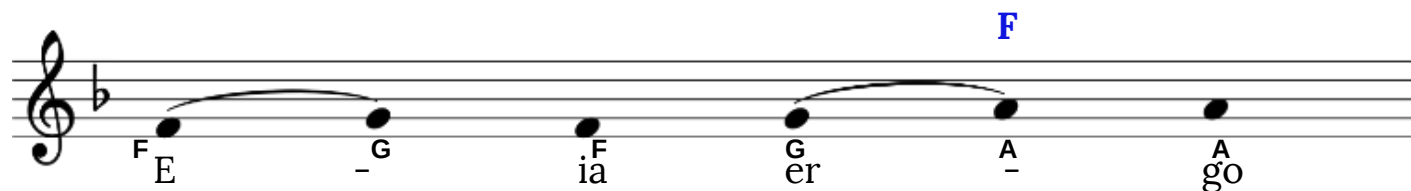
Staff 5: Chords: Am, C, Dm. Notes: D, F, G, A, G, G, F, G, A, E, G, F, E, D, G, C, D, F, E, D, C, D. Lyrics: Ad - te clama - mus, ex - su - les - fi - li - i He - vae.

Staff 6: Chords: C, Am. Notes: D, F, G, A, C, G, A, G, F, E, G, A. Lyrics: Ad - te sus - pi - ra - mus.

Staff 7: Chords: Dm, Am. Notes: D, F, G, D, F, E, D, C. Lyrics: ge - men - tes et flen - tes



Desde las palabras: «Eia ergo», hasta: «exsilium ostende», todos se arrodillan.



po - ost hoc ex - si - li - um -

os - ten - de. O -

cle B A G mens, A O G A C D

pi B A G A a. O G A D F E D C -

D E F G dul F G cis A -

D C D E F E D -

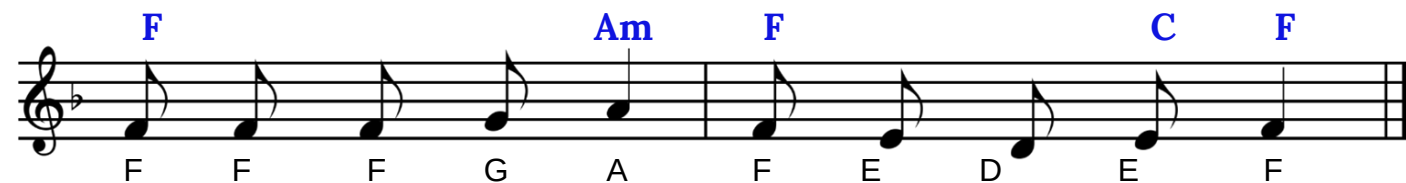
Vir - go Ma - ri - a. -

Durante el Tiempo Pascual:

Al - le - lu - ia. -

V. Dignare me, laudare Te Virgo Sacrata (T.P.: Alleluia).

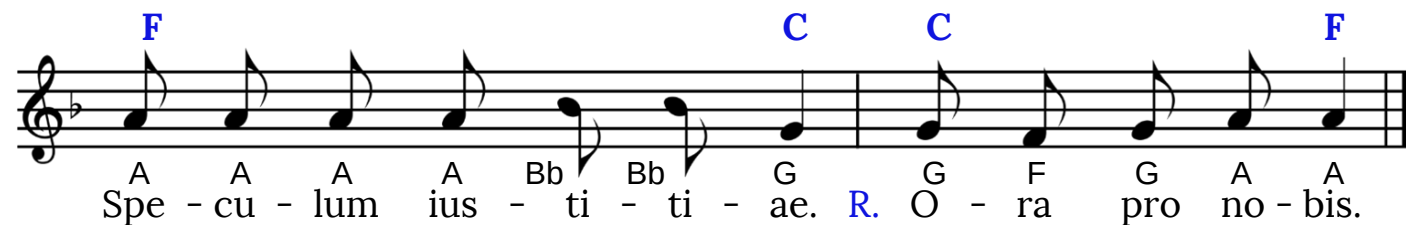
R. Da mihi virtutem contra hostes tuos. (T.P.: Alleluia).



Mater admirabilis.
Mater boni consilii.
Mater Creatoris.
Mater Salvatoris.
Virgo prudentissima.
Virgo veneranda.
Virgo praedicanda.
Virgo potens.
Virgo clemens.
Virgo fidelis.

Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.

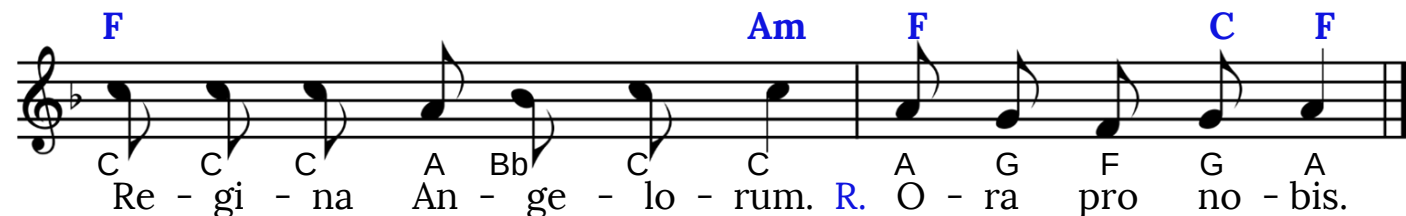
II.



Sedes sapientiae.
Causa nostrae laetitiae.
Vas spirituale.
Vas honorabile.
Vas insigne devotionis.
Rosa mystica.
Turris davidica.
Turris eburnea.
Domus aurea.
Foederis arca.
Ianua caeli.
Stella matutina.
Salus infirmorum.
Refugium peccatorum.
Consolatrix afflictorum.
Auxilium christianorum.

Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.
Ora pro nobis.

III.



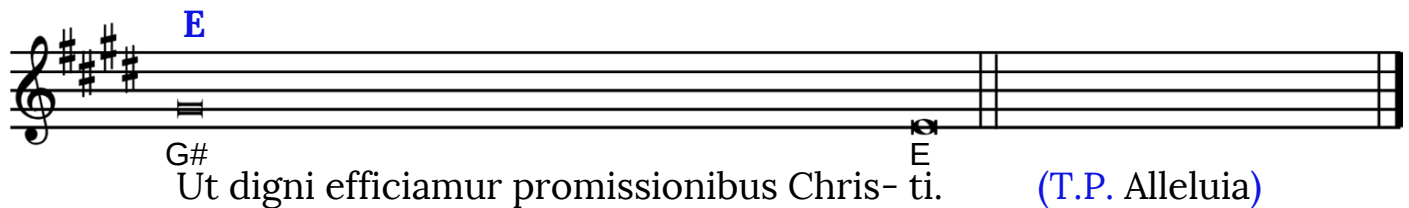
Regina Patriarcharum.
 Regina Prophetarum.
 Regina Apostolorum.
 Regina Martyrum.
 Regina Confessorum.
 Regina Virginum.
 Regina Sanctorum omnium.
 Regina sine labe originali concepta.
 Regina in caelum assumpta.
 Regina sacratissimi Rosarii.
 Regina familiae.
 Regina pacis.
 Regina Paraedictorum.

Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.
 Ora pro nobis.



Agnus Dei, qui tollis peccata mundi.
 Agnus Dei, qui tollis peccata mundi.

Exaudi nos, Domine.
 Miserere nobis.



O bien:

V. Dignare me laudare te, Virgo sacrata. (T.P. Alleluia)
 R. Da mihi virtutem contra hostes tuos. (T.P. Alleluia)

3

SALVE REGINA

GREGORIANO

C F C F G C F G
 Sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta dul - ce - do

G G7 C G (Am) C Am F
 et spes nos - tra sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - su - les

G C F C F G
 Fi - li - i E - vae. Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

F G G7 C G Am F
 in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia er - go, ad - vo - ca - ta

G C F Dm G Dm G G7
 nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos

G C G Am F
 con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

G C F C G C C
 tu - i no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten - de. O

G Am Em Am F G C F Dm G

cle-mens, o pi-a, o dul-cis

G7 G C

Vir-go Ma-ri-a.

E

Ora pro nobis, sancta Dei Ge-nitrix. (T.P. Alleluia)

E

Ut digni efficiamur promissionibus Chris-ti. (T.P. Alleluia)

OTRAS ANTÍFONAS

que pueden usarse para los diferentes tiempos

4**SUB TUUM PRAESIDIUM**

DURANTE EL TIEMPO ORDINARIO

D **G** **D** **D** **G** **Bm**
 Sub tu-um prae-si-di-um con-fu - gi-mus, Sanc-ta De-i Ge-ni-trix
D **G** **D** **Bm** **D** **G**
 nos-tras de-pre-ca-ti - o - nes ne des-pi-ci - as - in - ne-ces-
D **Em** **D**
 si-ta-ti-bus: sed a pe-ri-cu-lis cun - ctis li-be-ra nos sem -
G **Em** **D** **Em** **D**
 per, - Vir-go glo-ri - o - sa - et - be - ne - dic-ta.

5**REGINA CAELI**

DURANTE EL TIEMPO PASCUAL

D **G** **Em** **G** **D** **Em** **D** **A** **G** **D** **G** **D** **Em** **D**
 D E D E F# G F# E G F# E D D A B A G F# E D E F# G F# E D
A **D** **D** **Em** **D** **A** **G** **D** **Em** **D**
 A B A F# D E D D E F# A G D E G F# E D E D

Regina caeli, laetare, alleluia:
 Quia quem meruisti portare, alleluia:
 Resurrexit, sicut dixit, alleluia:
 Ora pro nobis Deum, alleluia.

V. Gaude et laetare, Virgo Maria, alleluia.

R. Quia surrexit Dominus vere, alleluia.

6

ALMA REDEMPTORIS MATER

DURANTE EL TIEMPO DE ADVIENTO

Al - ma Re-demp-to-ris Ma-ter, quæ per-vi a cœ-li por-ta
 ma-nes, et stel-la ma-ris, su-cur-re ca-den-ti, sur-ge-re qui cu-rat
 po-pu-lo: tu, quæ ge-nu-is-ti, na-tu-ra mi-ran-te, tu - um
 san-ctum ge-ni - to - rem: - Vir-go pri-us ac pos-te - ri - us,
 Ga-bri - e- lis ab o - re su-mens il-lud A-ve, pec-ca-to-rum-
 mi - se-re - re.

7

AVE REGINA CAELORUM

DURANTE EL TIEMPO DE CUARESMA

The musical score is written in D major (two sharps) and common time. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps. Chord symbols are written above the notes in blue. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: Chords: D, A, D, Bm, Em, G, A, D, A. Lyrics: A-ve Re-gi-na Cae-lo-rum, A-ve Do-mi-na An-ge-lo-rum Sal-ve ra-dix

Staff 2: Chords: A, D, Bm, G, A, D, Bm, G. Lyrics: sal-ve por-ta. Ex qua mun-do lux est or-ta. Gau-de vir-go glo-ri

Staff 3: Chords: A, D, D, G, D, Em, A, D. Lyrics: o-sa. Su-per om-nes spe-ci-o-sa. Va-le o val-de de-co - ra.

Staff 4: Chords: D, Bm, A, D. Lyrics: Et pro no - bis Chris-tum ex o - ra.



Antífonas a santo Domingo

1

O LUMEN

PROPIO DE LA ORDEN DE PREDICADORES

E F# G# E F# F# E E D# C# B E F# G# B G# A G# F# E F# E E E G# B B
 O lu - men - E - ccle - si - ae. Do - ctor

B A G# F# E F# G# E E C# B E F# G# A G# G# F# E F# E E G# B C# B A B B
 ve - ri - ta - tis, Ro - sa pa - ti - en - ti - ae.

B C# D# C# C# B B G# F# B C# B B B G# F# E E F# G# A G# F# G# A G# F# E E
 E - bur cas - ti - ta - tis. A - quam sa - pi - en - ti - ae

E G# B C# D# C# B C# B B C# G# A B G# F# E F# E E E F# G# F# A G#
 pro - pi - nas - ti gra - tis Prae - di - ca - tor gra - ti - ae nos - iun - ge

F# G# E F# E E E D# C# D# E B B C# E F# G# B A B A G# F# E F# G# F# F# E
 be - a - tis. (Al - le lu - ia.)

G# E
 Ora pro nobis, beate pater Domi - nice. (T.P. Alleluia)

G# E
 Ut digni efficiamur promissionibus Chris - ti. (T.P. Alleluia)

2

O SDEM MIRAM

PROPIO DE LA ORDEN DE PREDICADORES

Dm **Am Dm** **C** **Am**

A A A A F G E A D E F E F G G A
O Spem mi-ram quam de - dis - ti mor-tis ho-ra te flen-ti - bus,

Dm **C** **Bb** **Dm C** **Dm** **C** **Dm**

A A C C Bb A G F G F G A A E F D
dum post mor-tem pro- mi - sis - ti te pro-fu- tu-rum fra- tri - bus!

C7 **F** **C** **Bb** **Dm** **C** **Dm** **A** **Dm**

C D E F G A A G G Bb Bb A G F G D E F D E A D
Im-ple pa-ter, quod di - xis - ti nos tu - is iu-vans pre-ci-bus.

F **A** **Dm** **C** **Dm** **A**

A Bb A G F E A G G F A Bb C Bb A G ABb A E G
Qui tot sig - nis cla - ru - is - ti in ae-gro-rum cor-po - ri - bus, no-bis

Dm **A** **Dm** **Gm** **A** **Dm** **A** **Dm**

F A E F G F F Bb G E A F E G F
o- pem fe - rens Chris-ti ae- gris me - de- re mo- ri - bus.

C7 **F** **C** **Bb** **Dm** **C** **Dm** **A** **Dm**

C D E F G A A G G Bb Bb A G F G D E F D E A D
Im-ple pa-ter, quod di - xis - ti nos tu - is iu-vans pre-ci-bus.

E

G# E
Ora pro nobis, beate pater Domi- nice.
Ut digni efficiamur promissionibus Chris- ti.

(T.P. Alleluia)
(T.P. Alleluia)

3

OH ESPERANZA

PROPIO DE LA ORDEN DE PREDICADORES – Trad. Español.

Dm **Am Dm** **C** **Am**
 Oh es-pe - ran- za que nos dis - te, cuan-do es-ta-bas pa- ra mo-rir
Dm **C** **Bb** **Dm C** **Dm** **C** **Dm**
 que en el cie- lo a - yu - da - rí - as a es-tos tus hi-jos aún me - jor.
C7 **F** **C** **Bb** **Dm** **C** **Dm** **A** **Dm**
 Cum-ple pa-dre la pro-me - sa, con tu o-ra-ción a- yú-da-nos.
F **A** **Dm** **C** **Dm** **A**
 Tú cu - ras- te a los en-fer-mos con mi-la-gros nu-me-ro - sos; for-ta
Dm **A** **Dm** **Gm** **A** **Dm** **A** **Dm**
 le - ce nues- tras vi-das, da - nos la gra-cia del Se - ñor.
C7 **F** **C** **Bb** **Dm** **C** **Dm** **A** **Dm**
 Cum-ple pa-dre la pro-me - sa, con tu o-ra-ción a- yú-da-nos.
E
 G# E

Ruega por nosotros bienaventurado padre Domin-go.
 Para que seamos dignos de alcanzar... Cris-to

(T.P. Aleluya)
 (T.P. Aleluya)

4

OH LUZ DE LA IGLESIA – F1

PROPIO DE LA ORDEN DE PREDICADORES – Trad. Español.

E B E A E E
 Oh luz de la I-gle-sia, doc-tor de la ver-dad - mo-de-lo de es
 A E B E
 pe-ran-za, mar-fil de cas-ti-dad tú nos dis - te a be-ber ge-ne
 A B E B E A B E A
 ro-sa-men-te el a-gua de la sa-bi-du-rí-a. Pre-di-ca - dor
 A E E B B7 E
 de la gra-cia, ú-ne-nos a los bie-na-ven-tu-ra-dos.

E
 G# E
 Ruega por nosotros bienaventurado padre Domin-go. (T.P. Aleluya)
 Para que seamos dignos de alcanzar... Cris-to (T.P. Aleluya)

5

LUZ DE LA IGLESIA – F2

PROPIO DE LA ORDEN DE PREDICADORES – Trad. Español.

F **C** **Dm** **F** **C**

Luz de la I- gle- sia, doc - tor de la ver- dad, modelo de es- pe- ran

Bb **F** **C** **Bb**

za i - de- al de cas - ti- dad, que nos dis - te a be- ber con lar- gue

F **C**

- za el agua de la sa- bi- du- rí - a. Pre- di- ca- dor de la gra- cia

Bb **F**

ú- ne- nos a los san- tos.

E

G# E

Ruega por nosotros bienaventurado padre Domin- go. (T.P. Aleluya)

Para que seamos dignos de alcanzar... Cris- to (T.P. Aleluya)

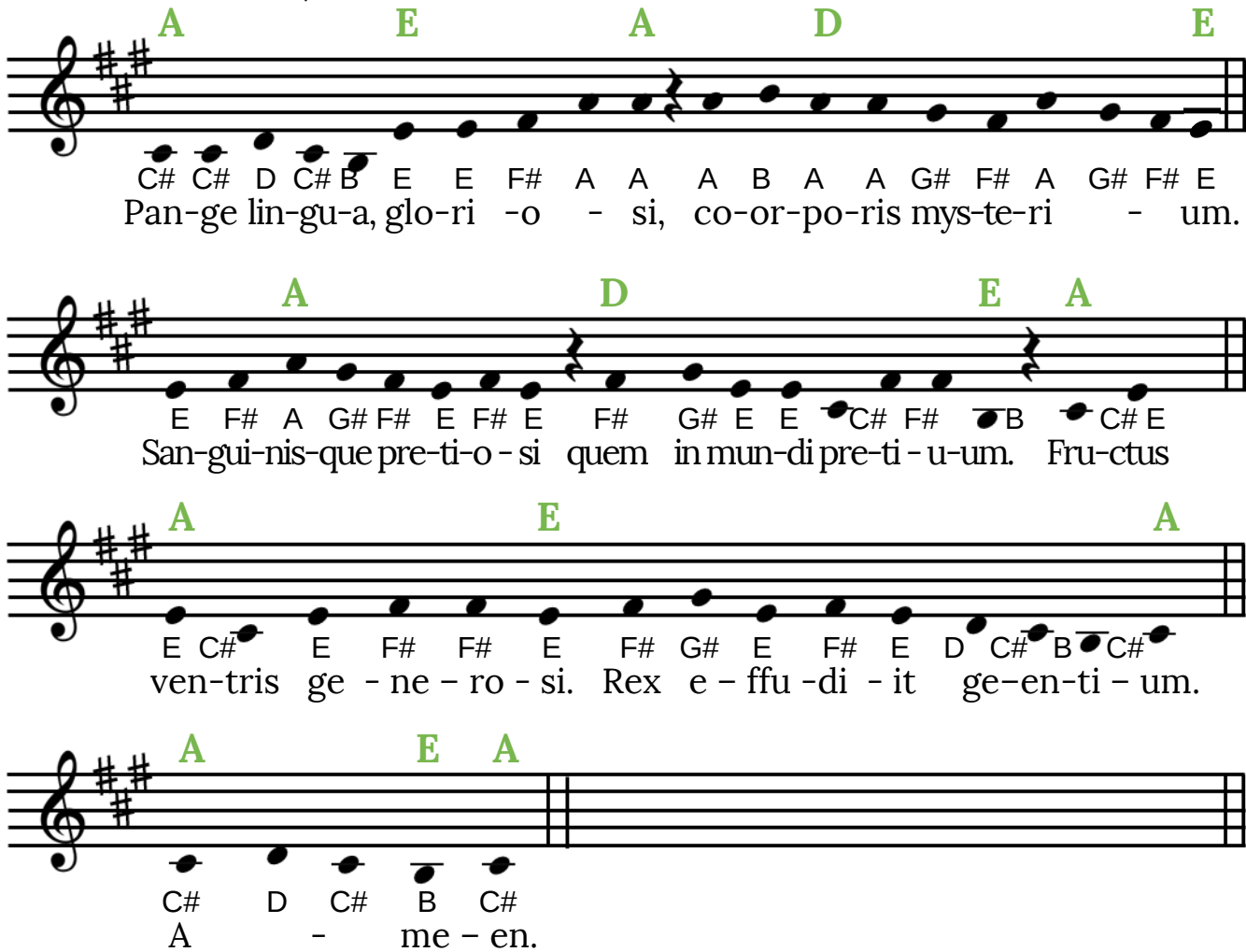


Apéndice

1

PANGE LINGUA

Santo Tomás de Aquino



Chord symbols: A, E, D, E, A, E, A, D, E, A, E, A.

Lyrics: Pan-ge lin-gu-a, glo-ri -o - si, co-or-po-ris mys-te-ri - um. San-gui-nis-que pre-ti-o - si quem in mun-di pre-ti - u-um. Fru-ctus ven-tris ge - ne - ro - si. Rex e - ffu - di - it ge-en-ti - um. A C# D C# B C# A - me - en.

Nobis datus, nobis natus
ex intacta Virgine,
et in mundo conversatus,
sparso verbi semine,
sui moras incolatus
miro clausit ordine.

In supremæ nocte coenæ
Recumbens cum fratribus
observata lege plene
cibis in legalibus
cibum turbae duodenæ
se dat suis manibus.

Verbum caro, panem verum
verbo carnem efficit
fitque sanguis Christi merum
et si sensus deficit,
ad firmandum cor sincerum
sola fides sufficit.

Tantum ergo sacramentum,
veneremur cernui,
et antiquum documentum
novo cedat ritui;
praestet fides supplementum
sensuum defectui.

Genitori, genitoque
laus et jubilatio,
salus, honor, virtus quoque,
sit et benedictio;
procedenti ab utroque
compar sit laudatio.

R. Amen.

2

HIMNO DE LOS PASTORES

Himno de las II vísperas del común de pastores. Adapt. Luis TORRES ZULETA.

1. Can-te-mos al Se-ñor con a - le-grí-a, u - ni-dos a la voz del
 Pas-tor san-to: de-mos gra-cias a Dios que es luz y guí-a, so-lí-
 ci-to pas-tor de su re-ba-ño.
 Es su voz y su a-mor el que nos lla-ma, en la voz del pas-tor
 que Él ha e-le-gi-do, es sua-mor in - fi - ni-to el que nos a - ma en
 la en-tre-ga y a-mor de es-te o-tro Cris-to. A - mén.

2. Conociendo en la fe su fiel presencia,
 hambrientos de verdad y luz divina,
 sigamos al pastor que es providencia
 de pastos abundantes que son vida.

R. Apacienta, Señor, guarda a tus hijos,
 manda siempre a tu mies trabajadores;
 cada aurora, a la puerta del aprisco,
 nos guarde el amor de tus pastores.

3 LETANÍAS DE LA ORDEN DE PREDICADORES

Melodía de la Provincia de San Luis Bertrán de Colombia.

F#m F#m7 F#m A E F#m

A A G# E F# R. A A G# E F#
Se - ñor, ten pie - dad. R. Se - ñor, ten pie - dad.
Cris - to, ten pie - dad. R. Cris - to, ten pie - dad.
Se - ñor, ten pie - dad. R. Se - ñor, ten pie - dad.

F#m D E A

A A A G# A B A R. A A A B C# B A
Dios Pa - dre ce - les - ti-al. R. Ten pie - dad de no - so - tros.
Hijo Palabra hecha carne.
Espíritu Santo fuente de amor.
Trinidad santa un solo Dios.

F#m A D E A

A F# G# A A A B C# B A
1. Santa María Ma - dre de Dios. R. Rue - ga por no - so - tros.
Plural: (Ro-gad)

2. Santos Ángeles, ministros de la gloria.
3. San Juan, voz que clama en el desierto.
4. San José, casto esposo de la Virgen.
5. San Pedro, piedra viva de la Iglesia.
6. San Pablo, apóstol enviado a los paganos.
7. Santos Apóstoles, fundamento de la Iglesia.
8. Santa María Magdalena, testigo de la resurrección.
9. San Esteban, diácono perfecto en el martirio.
10. Santa Catalina, faro de Alejandría.
11. San Agustín, cantor de la misericordia.
12. San Francisco de Asís, pobre de Cristo.
13. Santo Domingo de Guzmán, predicador de la verdad.
14. San Alberto Magno, maestro de la sabiduría.
15. Santo Tomás de Aquino, Doctor Angélico.
16. Santa Catalina de Siena, mensajera de la paz.
17. San Vicente Ferrer, pregonero del Temor de Dios.
18. San Luis Bertrán, misionero en nuestra tierra.
19. Santa Rosa de Lima, flor de América.
20. San Martín de Porres, predicador insigne de la caridad.
21. San Juan Macías, servidor de la humildad.
22. Santa Inés de Montepulciano, blanco cordero del Señor.
23. San Antonino de Florencia, prudente consejero del Señor.
24. Santa Catalina de Ricci, contemplativa del amor de Dios.
25. San Jacinto de Polonia, seguidor fiel del Señor
26. San Juan Macías, amante incansable de los pobres.

27. Santa Margarita de Hungría, custodia de la paz.
28. San Pedro de Verona, mártir a causa de la fidelidad.
29. San Pío V, maestro de la oración.
30. Santa Zdislava de Lemberk, ejemplo de unidad familiar.
31. San Pier Giorgio Frassati, ministro de la Providencia.
32. Beato Fra Angélico de Fiésolo, pincel y color de la Predicación.
33. Beata Marie Poussepin, apóstol social de la caridad.
34. Beato Bartolomé Longo, difusor del santo rosario.
35. Beato Manés de Guzmán, recto en el obrar.
36. Todos los Santos y Santas de Dios.

B E F#

B B A# G# B B B A# F# G# F#

Mués - tra - te pro - pi - cio. R. Lí - bra-nos, Se - ñor.
 De todo mal.
 De todo pecado.
 De la muerte eterna.
 Por el misterio de tu Encarnación.
 Por tu Muerte y Resurrección.
 Por el envío del Espíritu Santo.

B Ebm E B

B C# D# B A# G# F# G# A# B

Nosotros que somos peca - do - res. R. Te ro-ga-mos ó- ye-nos.
 Para que nos fortalezcas y asistas en tu servicio santo.
 Para que nosotros tus siervos, *
 encarnando en nuestra vida el ideal de santo Domingo de Guzmán
 seamos fieles a la verdad.

B F# E F# B

B A# F# G# A# B A# B C# B B

Cris - to ó - ye - nos, Cris - to es - cú - cha - nos.



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR ESTE LIBRO
PARA EL CANTO EN LA LITURGIA DE LOS
FRAILES DE LA ORDEN DE PREDICADORES
EL 08 DE SEPTIEMBRE DE 2025
FIESTA DE LA NATIVIDAD DE LA BIENAVENTURADA
VIRGEN MARÍA

AD MAIOREM DEI GLORIAM
– AÑO JUBILAR DE LA ESPERANZA –

וְהָיָה
לְכָל
יְהוּדִי
וְיִשְׂרָאֵלִי
וְכָל
יִשְׂרָאֵלִי
וְכָל
יִשְׂרָאֵלִי

וְכָל יִשְׂרָאֵלִי

וְכָל יִשְׂרָאֵלִי

וְכָל יִשְׂרָאֵלִי

וְכָל יִשְׂרָאֵלִי

וְכָל יִשְׂרָאֵלִי

וְכָל יִשְׂרָאֵלִי

